Blood Honour



HELLAS

#36

Ἀρχηγοί

Τοῦ Διογένη πιάσετε ἀμέσως τὸ φανάρι,
κι᾽ ἐλᾶτε νὰ γυρέψουμε κανέναν ἀρχηγό·
ἀλλὰ καθένας μας, θαρρῶ, εἶν᾽ ἄξιος νὰ πάρῃ
τὴν ἀρχηγίαν κόμματος, ἀκόμη δὰ κι᾽ ἐγώ.
Γιὰ τὰ πρωτεῖα ξεψυχᾷ κάθε Ρωμιὸς λεβέντης,
μόνον αὐτὸς πρωθυπουργός, μόνον αὐτὸς ἀφέντης.

Τί ἀρχηγῶν κατακλυσμός! κι᾽ οἱ ἕλληνες ἐκεῖνοι,
ποὺ τὸν καφφέ των βερεσὲ εἰς τὰ Χαυτεῖα πίνουν,
ἂν ἀρχηγίαν ἔξαφνα κανένας τοὺς προτείνῃ,
δὲν θὰ διστάσουν βέβαια καὶ Ἀρχηγοὶ νὰ γίνουν.
Κι᾽ αὐτὸς ὁ ἔσχατος Ρωμηὸς γιὰ ὅλα κάτι ξέρει,
ἕλληνος τράχηλος ποτὲ ζυγὸν δὲν ὑποφέρει.

Ἰδοὺ νταῆς φουστανελλᾶς μὲ φέσι καὶ σελάχι!
ποιὸς ξέρει ἂν Πρωθυπουργὸς δὲν γίνῃ καμμιὰ ᾽μέρα;
ποιὸς ξέρει πόσα σχέδια καὶ ἀπαιτήσεις θἄχῃ,
καὶ ἂν τὴν διπλωματικὴ δὲν συνταράξῃ σφαῖρα;
Ὤ! ναί! ποτὲ τὸν ἕλληνα μὴ θεωρῆτε πτῶμα...
᾽ς ὅλους θὰ ἔλθῃ ἡ σειρὰ νὰ κυβερνήσουν κόμμα.

Μᾶς λείπει ἕνας ἀρχηγός; πενῆντα ξεφυτρόνουν,
τὸ ἕνα κόμμα χάνεται; θὰ ἔβγουν ἄλλα δέκα·
ὅλοι γιὰ τὸ ἀξίωμα τοῦ ἀρχηγοῦ μαλλόνουν,
κι᾽ ἴσως ἀργότερα μᾶς βγῇ ᾽ς τὴ μέση καὶ γυναῖκα.
Ἀλλὰ κι᾽ ἐγὼ ὁ ἀφανὴς τῶν Ἀθηνῶν πολίτης
ἐλπίζω πὼς καμμιὰ φορὰ θὰ γίνω Κυβερνήτης.

Ἐμπρός! μὲ πόζα ἀρχηγοῦ καθένας ἂς προβάλλῃ,
ἀπ᾽ ὅλους ἂς κυβερνηθῇ ἡ προσφιλὴς Ἑλλάς·
ἂς γίνῃ ὁ Ἡμέτερος, ἂς γίνουν ὅμως κι᾽ ἄλλοι,
ἂς γίνῃ κι ὁ Κατσικαπῆς κι᾽ αὐτὸς ὁ Μπουλελᾶς.
Ἂς πλημμυρίσῃ μ᾽ ἀρχηγοὺς τὸ ἔθνος πέρα πέρα,
ἂς μᾶς σηκώσῃ ἔξαφνα καὶ ἡ Ροζοῦ παντιέρα.

Μονάχα ἕνας βασιλεὺς μὴ μένῃ ᾽ς τὸ Παλάτι,
πενῆντα δυὸ τουλάχιστον ἂς ἦνε βασιλεῖς,
ὅλοι ἂς ἔβγουν κύριοι ᾽ς τῶν ἄλλων τὸ γεινάτι,
κι᾽ ὀγδόντα πέντε Πρόεδροι ἂς γίνουν τῆς Βουλῆς.
Ὅλοι τρανοὶ πολιτικοί, κανένας ἰδιώτης,
ὅλοι ποζάτοι στρατηγοί, κανένας στρατιώτης.

Γεώργιος Σουρῆς

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΙΓΟΥΣ ΑΔΕΡΦΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ
ΟΧΙ ΑΡΧΗΓΙΣΚΟΣ ΣΕ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΒΑΤΑ

Στο παρών τεύχος συμμετείχαν και συνεργάστηκαν: Αλμπέρτος, Νίκος, Άρια, Χάρης, Κώστας, Στέφανος. Ευχαριστούμε θερμά τον Λουκά Σταύρου για την άδεια του να χρησιμοποιήσουμε τα κείμενα του.

28hellas@gmail.com

28hellas2.blogspot.com

ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΞΑΝΑΠΕΡΑΣΟΥΜΕ!



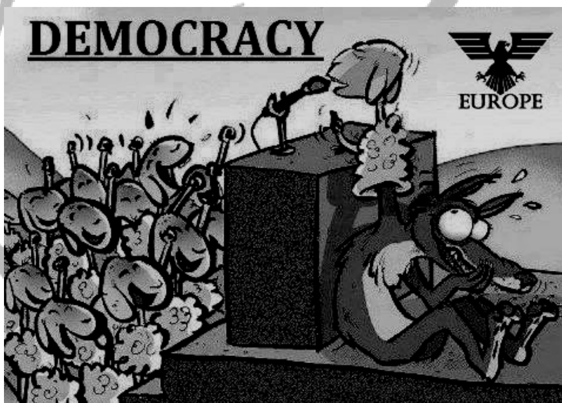

Το κείμενο αυτό απευθύνεται σε κάθε συνειδητοποιημένο εθνικοσοσιαλιστή, εθνικιστή και γενικότερα φυλετιστή που γνωρίζει να τιμά τις ρίζες του και ξέρει να πατάει γερά στα πόδια του. Στόχος του δεν είναι να προκαλέσει βαθύ σκεπτικισμό, ούτε να αφυπνίσει, αφού πλέον όσοι ήταν να ξυπνήσουν, ξύπνησαν...Μοναδικός σκοπός του είναι να εμψυχώσει τους λίγους εναπομείναντες εν Ελλάδι πραγματικούς μαχητές της Ιδέας και της Ευρώπης των Εθνών. Οι υπόλοιποι ας συνεχίσουν να ζουν τη μίζερη ζωούλα τους πίσω από τις οθόνες του pc τους και από την άνεση που προσφέρει ο καναπές τους.

Ένα από τα αγαπημένα συνθήματα του σύγχρονου αντιφασιστικού κινήματος αποτελεί το γνωστό "No pasaran", το οποίο σε απλά ελληνικά σημαίνει "Δε θα περάσουν". Το σύνθημα αυτό πρωτοακούστηκε στην Ισπανία, κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου Πολέμου 1936-1939 από τους Κομμουνιστές της εποχής, και φυσικά δεν απευθυνόταν σε κανέναν άλλον παρά στους Ισπανούς Εθνικιστές και Φασίστες, οι οποίοι πολεμούσαν για να αποτινάξουν τον εβραιομπολσεβικικό ζυγό των άθεων, απατρίδων και αδίστακτων Αριστερών, όλων των αποχρώσεων. Έναν ζυγό, ο οποίος ήταν κάτι παραπάνω από βάρβαρος και υπαίτιος χιλιάδων θανάτων, δολοφονιών, βασανισμών, βιασμών, εμπρησμών και πολλών άλλων βιαιοτήτων, τα οποία φυσικά η σύγχρονη μαρξιστική παιδεία δεν πρόκειται να διδάξει στα παιδιά της Ευρώπης, έτσι ώστε να αντιληφθούν το μέγεθος της εγκληματικής φύσης του Κομμουνισμού, τόσο ως "ιδέα" όσο και στην πράξη και εφαρμογή του. Τα θύματα αυτής της αρρωστημένης "ιδεολογίας" / ψυχασθένειας κυμαίνονταν από απλούς αγρότες και ιερείς, μέχρι αγνούς αντικομμουνιστές πατριώτες, οι οποίοι δεν ήθελαν ένα μέλλον δίχως ιδανικά για τον τόπο τους. Αντιθέτως, τα θύματα, πίστευαν σε μια σπουδαία έννοια, την Παράδοση, μία έννοια την οποία φυσικά οι πάσης φύσεως μαρξιστές πολεμούν με μίσος και φανατισμό, καθώς δεν εξυπηρετεί τα σχέδια τους για αταξική κοινωνία και δικτατορία του προλεταριάτου. Με πνευματικό ηγέτη τον πραγματικό Εθνικοσοσιαλιστή επαναστάτη Χοσέ Αντόνιο Πρίμο Ντε Ριβέρα, και στρατιωτικό ηγέτη τον Φρανσίσκο Φράνκο και άλλους Εθνικιστές στρατηγούς, οι Ισπανοί πατριώτες, παραμέρισαν τις επιμέρους ιδεολογικές διαφορές, και ενώθηκαν κάτω από τα ιερά λάβαρα του έθνους τους για να διεκδικήσουν την ελευθερία της γης τους και την εξόντωση ενός ξενοκίνητου τυραννικού καθεστώτος που κατέστρεφε, καταπίεζε και δεν έδινε απολύτως καμία αξία στην ανθρώπινη ζωή και την ιστορία του ισπανικού έθνους. Το "No Pasaran", πρωτοακούστηκε από τα χείλη της διαβόητης "Passionaria" ή αλλιώς Ντολόρες Ιμπάρρουρι, μιας εμετικής αντιφασίστριας της εποχής, η οποία παρίστανε την κομουνίστρια και την υπερασπίστρια των συμφερόντων του λαού (αυτός ο δύστυχος ο "λαός" πανταχού παρών είναι στις διακηρύξεις των μαρξιστών, από τότε μέχρι σήμερα), κατηγορήθηκε μεταπολεμικά από πρώην συντρόφους της ότι ζούσε πλουσιοπάροχα, από τη στιγμή που ανακατεύτηκε με την πολιτική, καθώς και ότι είχε κάνει υπεξαίρεση χρημάτων (ναι, από αυτά που ο "λαός" πλήρωνε!), από το κόμμα. Διαχρονικό το ήθος των αριστερών με τις δεξιές τσέπες, δεν αλλάζει όσες δεκαετίες κι αν περάσουν. "No Pasaran" λοιπόν είναι το αγαπημένο σύνθημα των απανταχού αντιφασιστών από τότε. Η πραγματικότητα όμως και τα γεγονότα είναι σαφώς εντελώς διαφορετικά και πολύ πιο πικρά γι' αυτούς. Η Εθνικιστική Επανάσταση ή αλλιώς "Alzamiento Nacional" ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕ! Οι φασίστες ΠΕΡΑΣΑΝ! Και όχι απλώς ΠΕΡΑΣΑΝ, αλλά σύντριψαν και διέλυσαν τις δυνάμεις της παρακμής και της σήψης που καταδυνάστευαν την Πατρίδα τους δίχως καμία αιδώ και δίχως το παραμικρό ίχνος ενοχής.

Οι κόκκινες ορδές αφανίστηκαν ολοσχερώς, οι υγιείς δυνάμεις της Ισπανίας κατέλαβαν την εξουσία και άνοιξαν έναν φωτεινό δρόμο όχι μόνο για το λαό τους, αλλά και για όλα τα έθνη της Ευρώπης τα οποία σε λίγα χρόνια από τότε επέπρωτο να βαδίσουν στα ίδια μονοπάτια με τους Ισπανούς συναγωνιστές τους, αφού ο ιουδαϊσμός και ο μπολσεβικισμός ήταν για όλους κοινοί εχθροί. Τα λάθη και οι συμβιβασμοί του Φράνκο τις επόμενες δεκαετίες, σε καμία περίπτωση δεν είναι ικανά να μειώσουν το θρίαμβο και τη σημασία της νίκης των Ισπανών Εθνικιστών, το αίμα που αυτοί έχυσαν και τα βάσανα τα οποία υπέστησαν οι ίδιοι και οι οικογένειές τους. Δεν πρέπει να ξεχνάμε άλλωστε, πως ο Ισπανικός Εμφύλιος αποτελούσε έναν προάγγελο και μια μικρογραφία του Β' Π.Π., ενός πολέμου ο οποίος κράτησε τη Γηραιά Ήπειρο, τη γενέτειρα και μητέρα του Ήθους και του Πολιτισμού, αρκετά χρόνια πίσω, αφού πρώτα κόστισε εκατομμύρια ζωές λευκών αδερφών μας. "No pasaran" λοιπόν. Ένα σύνθημα ΗΤΤΑΣ για την Αριστερά, ένα σύνθημα που σηματοδοτεί, δίχως πιθανώς να το έχουν καταλάβει, την αρχή του τέλους τους, τόσο στην Ισπανία του 1939, όσο και στη σύγχρονη εποχή, αφού η Ύβρις την οποία έχουν διαπράξει οι διεθνιστές προδότες, μπορεί να εξισορροπηθεί μόνο με τον ερχομό της Νεμέσεως, η οποία θα είναι αμείλικτη. Κάνοντας έναν απλό παραλληλισμό του τότε με το σήμερα, δεν πιστεύουμε πως, σε πνευματικό τουλάχιστον επίπεδο, τα πράγματα διέφεραν και τόσο. Όπως και σήμερα, έτσι και τότε τα αντιμαχόμενα στρατόπεδα ήταν οι δυνάμεις του Έθνους και της Φυλής και οι δυνάμεις του διεθνισμού και της προδοσίας. Όπως και σήμερα, έτσι και τότε η Αριστερά ήταν ασύδοτη και εδραίωσε την κυριαρχία της μέσω άνανδρων δολοφονιών και τρομοκρατικών ενεργειών. Όπως και σήμερα, έτσι και τότε δεν αποτελούσε έγκλημα, για μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας, το να σκοτώσεις έναν φασίστα. Κι όσοι έχουν την παραμικρή αμφιβολία για το τελευταίο, ας αναλογιστούν τη σιωπή της συντριπτικής πλειοψηφίας του ελληνικού λαού για τη δολοφονία του Γιώργου και του Μανώλη, και την αντίστοιχη υστερία του ίδιου λαού για τη δολοφονία του ανθέλληνα Φύσσα. Υποκρισία, φθόνος και μίσος εναντίον των Εθνικιστών τότε, τα ίδια ακριβώς πράγματα και σήμερα. Σάπια μαρξιστική διανόηση τότε, ακριβώς το ίδιο και σήμερα. Η ουσία λοιπόν έγκειται στο γεγονός, πως παρότι όπως και τότε, σύσσωμο το σύστημα ήταν εναντίον των Εθνικιστών και οι συνθήκες τις οποίες είχαν να αντιμετωπίσουν οι Ισπανοί Εθνικιστές, ήταν ίδιες και χειρότερες, με αυτές τις οποίες πρέπει να αντιμετωπίσουμε κι εμείς σήμερα, η ουσία είναι μία και δεν αλλάζει: ΕΜΕΙΣ ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΤΟΤΕ!

Όσο λοιπόν και να ουρλιάζουν υστερικά τα πολύχρωμα αντιφασιστικά παπαγαλάκια "No Pasaran", όσο κι αν όλες οι συνθήκες είναι συντριπτικά υπέρ τους και εναντίον μας, όσο κι αν έχουν την πλήρη υποστήριξη της κυβέρνησης, των δημοσιοκάφρων και των ακαδημαϊκών, όσο κι αν τους προστατεύουν τα άσυλα, δε θα αποφύγουν την ήττα. Όλα υπέρ τους τότε, κι όμως συνετρίβησαν. Ίδια συνθήματα φώναζαν και τότε, αλλά εκείνοι που μισούσαν θανάσιμα, ΠΕΡΑΣΑΝ! Όλα υπέρ τους και σήμερα, "no pasaran" γράφουν τα πανό τους και φωνάζουν στις πορείες τους. Και πάλι όμως, εμείς θα είμαστε εκείνοι που θα περάσουμε! Όσο κι αν έχουν ευνοηθεί από όλες τις κυβερνήσεις των τελευταίων 40 ετών, όσο ασύδοτα κι αν δρουν σήμερα, μόλις οι δυνάμεις της Ταυτότητας και του Φυλετισμού ενωθούν, θα δούμε ποιος θα περάσει. Το σύνθημα που συνδυάστηκε με μια από τις μεγαλύτερες ήττες της ιστορίας τους, είναι σίγουρο πως, αργά ή γρήγορα, θα συνδυαστεί με μία ακόμα μεγαλύτερη και πιθανώς, αν η Μοίρα το ορίσει, οριστική. Μέχρι τότε αφήστε τους να φωνάζουν το παραπάνω σύνθημα όσο θέλουν, ίσως με το ελάχιστο μυαλό που τους έχει απομείνει στον εγκέφαλο, να αντιληφθούν και να αναλογιστούν τι επιφύλαξε το μέλλον σε όσους το φώναζαν κάποτε και να συνειδητοποιήσουν, ότι, αντίστοιχα, και το δικό τους μέλλον είναι αρκετά αμφίβολο. Το μόνο που χρειάζεται από την πλευρά μας είναι Πίστη, Δύναμη, Ενότητα και Αλληλεγγύη. Εάν αυτές οι Αρετές μας συνοδεύουν σε κάθε μας βήμα, μην έχετε καμία αμφιβολία, ότι ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΞΑΝΑΠΕΡΑΣΟΥΜΕ!

ΠΑΝ8ΠΑΝ8



Ο ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Είναι πλέον γνωστό σε όλους ότι καίριες θέσεις στην κοινωνία όπως σχολεία, πανεπιστήμια, Μέσα Μαζικής Εξαπάτησης, έχουν καταληφθεί απο αριστερούς με κύριο σκοπό την πλήρη διαστρέβλωση της ιστορίας ή την μονομερή παρουσίαση της. Για τον ΄β παγκόσμιο πόλεμο έχουν ακουστεί πολλά, κανένας όμως δεν δίνει το δικαίωμα σε κάποιον να έχει διαφορετική άποψη πάνω στο συγκεκριμένο θέμα. Σε προηγούμενο τεύχος έγινε αναφορά στον βομβαρδισμό της Δρέσδης από τους φίλους μας τους συμμάχους. Αλλά εκεί σκοτωθήκανε οι 'κακοί' Γερμανοί, μπορεί να ισχυριστεί κάποιος. Ας έρθουμε λοιπόν στην Ελλάδα. Ιανουάριος 1944. Στην περιοχή του Πειραιά ο γερμανικός στρατός διατηρεί εγκαταστάσεις στο ναύσταθμο, το αεροδρόμιο και τα ναυπηγεία του Περάματος, εγκαταστάσεις που θεωρούνται στρατιωτικοί στόχοι. Το μεσημέρι της 11ης Ιανουαρίου 1944 ένα συμμαχικό σμήνος βρετανικών και αμερικανικών αεροσκαφών ξεκινά την επιχείρηση του, της οποίας στόχος υποτίθεται ότι είναι οι γερμανικές στρατιωτικές εγκαταστάσεις. Στις 12 περίπου το μεσημέρι και για τρεις ώρες ο Πειραιάς βομβαρδίζεται ασταμάτητα. Οι νεκροί υπολογίζονται στους 5.500 Έλληνες πολίτες και 8 Γερμανούς στρατιώτες. Οι υλικές ζημιές στο λιμάνι ήταν τεράστιες, ενώ ζημιές δεν έπαθε κανένας γερμανικός στόχος. Μεγάλο κύμα εξαθλιωμένων Ελλήνων, οι οποίοι έχασαν τα υπάρχοντα τους από τον βομβαρδισμό, μετακινήθηκαν προς την Αθήνα. Η επιχείρηση αυτή θεωρήθηκε από τους συμμάχους επιτυχής και όχι έγκλημα πολέμου. Η τακτική αυτή εφαρμόστηκε άλλωστε και στον Βόλο, στη Χίο και στην Ζάκυνθο, με χιλιάδες Έλληνες νεκρούς. Ειδικά στην περίπτωση της Χίου στόχος του συμμαχικού βομβαρδισμού υπήρξε το λιμάνι, την ώρα που ήταν κατάμεστο από γυναικόπαιδα, λόγω του ξεφορτώματος προμηθειών και τροφίμων από πλοίο του Ερυθρού Σταυρού. Αυτά όλα από τους 'καλούς' του ΄β παγκοσμίου πολέμου. Φυσικά και δεν θα μάθουμε ιστορία μέσα από αυτές τις λίγες γραμμές, απλά τέτοιες αναφορές είναι ο ελάχιστος φόρος τιμής στους αθώους Έλληνες που σκοτώθηκαν χωρίς λόγο και αιτία. Ανάμεσα τους πολλά παιδιά, γυναίκες και ηλικιωμένοι. Το ελλαδικό κράτος, τους έχει πραγματικά ξεχασμένους, καθώς δεν έπεσαν νεκροί από τους 'κακούς φασίστες', αλλά από τους 'καλούς μας φίλους', την σωστή πλευρά όπως λένε, τους συμμάχους...

Χάρης



ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ

Ο Άγγελος Σικελιανός (15 Μαρτίου 1884 – 19 Ιουνίου 1951) ήταν ένας από τους μείζονες Έλληνες ποιητές. Το έργο του διακρίνεται από έντονο λυρισμό και ιδιαίτερο γλωσσικό πλούτο. Γεννήθηκε στη Λευκάδα, όπου και πέρασε τα παιδικά του χρόνια. Αποφοίτησε από το γυμνάσιο το 1900 και τον επόμενο χρόνο γράφτηκε στη Νομική Σχολή της Αθήνας, χωρίς ωστόσο να ολοκληρώσει ποτέ τις νομικές του σπουδές. Τα ενδιαφέροντά του ήταν καθαρά λογοτεχνικά και από νωρίς μελέτησε Όμηρο, Πίνδαρο, Ορφικούς και Πυθαγόρειους, λυρικούς ποιητές, προσωκρατικούς φιλοσόφους, Πλάτωνα, Αισχύλο. Ο Σικελιανός εξέδωσε πολλά ποιήματα,πεζά κείμενα,ανθολογίες και τραγωδίες. Πέθανε στην Αθήνα το 1951 και τάφηκε στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών. Είναι επίσης σημαντικό να αναφέρουμε και την επιστολή του προς τον Ίωνα Δραγούμη.Την παραθέτουμε όπως δημοσιεύθηκε σε γνωστή εφημερίδα την 6η Ιουλίου 1997: «Αξιότιμε Φίλε, Αν άργησα υπερβολικά κι ελπίζω όχι ασυγχώρητα να σας πω τη βαθιά μου τιμή για το βιβλίο σας «Όσοι Ζωντανοί» και να σας σφίξω εγκάρδια το χέρι, σας παρακαλώ να το αποδώσετε στην καθόλου βιαστικήν υπόληψη που του ώφειλα. Καθώς ίσως θα ώφειλα ν' απαντήσω με μια λέξη στο λοξό ερώτημα σας για την ανθρώπινη μου πίστη: «Είμαι τετρακάθαρα Εθνικιστής». Μόνο που και πάλι βιαστικός ο λόγος μου, όσο δεν τον φανερώνει το έργο που αφιέρωσα τη ζωή μου. Και το λέγω μόνο με την απλή ιδέα πως αν συναντιέται με την σκέψη σας, δε δείχνει παρά μία απ' τις εσώτερες αφορμές της εκτίμησης μου. Θα ήθελα και ό,τι άλλο ετυπώσατε· αλλά καθώς σε λίγο και πολύ πιθανό να περάσω στην Ελλάδα για κάμποσο, θα σας δώσω διεύθυνση απ' αλλού, αν δεν τύχει να σας ιδώ. Μένω ωστόσο με τιμή. Άγγελος Σικελιανός». Το επόμενο διάστημα ο Σικελιανός ασχολήθηκε με την «Δελφική Ιδέα», δίνοντας διαλέξεις και οργανώνοντας τις «Δελφικές Εορτές» με παραστάσεις του Προμηθέα Δεσμώτη και των Ικέτιδων να ανεβαίνουν στο αρχαίο θέατρο. Το 1943 που έφυγε από κοντά μας ο σύγχρονος Τιτάνας, Κωστής Παλαμάς, ο Άγγελος Σικελιανός του αφιέρωσε το ομώνυμο ποίημα, το οποίο και απήγγειλε κατά την διάρκεια της κηδείας του:



«Ηχήστε οι σάλπιγγες. Καμπάνες βροντερές,
δονήστε σύγκορμη τη χώρα πέρα ως πέρα.
Βογκήστε τύμπανα πολέμου. Οι φοβερές
σημαίες, ξεδιπλωθείτε στον αέρα!

Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά η Ελλάδα! Ένα βουνό
με δάφνες αν υψώσουμε ως το Πήλιο κι ως την Όσσα,
κι αν το πυργώσουμε ως τον έβδομο ουρανό,
ποιόν κλεί, τι κι αν το πεί η δικιά μου γλώσσα;

Μα εσύ Λαέ, που τη φτωχή σου τη μιλιά,
Ήρωας την πήρε και την ύψωσε ως τ' αστέρια,
μεράσου τώρα τη θεϊκή φεγγοβολιά
της τέλειας δόξας του, ανασήκωσ' τον στα χέρια

γιγάντιο φλάμπουρο κι απάνω από μας
που τον υμνούμε με καρδιά αναμμένη,
πες μ' ένα μόνο ανασασμόν: "Ο Παλαμάς!",
ν' αντιβογκήσει τ' όνομά του η οικουμένη!

Ηχήστε οι σάλπιγγες. Καμπάνες βροντερές,
δονήστε σύγκορμη τη χώρα πέρα ως πέρα.
Βογκήστε τύμπανα πολέμου. Οι φοβερές
σημαίες, ξεδιπλωθείτε στον αέρα !

Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά η Ελλάδα! Ένας λαός,
σηκώνοντας τα μάτια του τη βλέπει.
κι ακέριος φλέγεται ως με τ' άδυτο ο Ναός,
κι από ψηλά νεφέλη Δόξας τονε σκέπει.

Τι πάνωθέ μας, όπου ο άρρητος παλμός
της αιωνιότητας, αστράφτει αυτήν την ώρα
Ορφέας, Ηράκλειτος, Αισχύλος, Σολωμός
την άγια δέχονται ψυχή την τροπαιοφόρα,

που αφού το έργο της θεμέλιωσε βαθιά
στη γην αυτήν με μιαν ισόθεη Σκέψη,
τον τρισμακάριο τώρα πάει ψηλά τον Ίακχο
με τους αθάνατους θεούς για να χορέψει.

Ηχήστε οι σάλπιγγες. Καμπάνες βροντερές,
δονήστε σύγκορμη τη χώρα πέρα ως πέρα...
Βόγκα Παιάνα! Οι σημαίες οι φοβερές
της Λευτεριάς ξεδιπλωθείτε στον αέρα!»

Χάρης

ΑΝΑΡΧΙΚΕ...

......σαν πιο ανοιχτόμυαλοι και πιο συζητήσιμοι τελικά, οι 'κακοί φασίστες' θα θέλανε να σε ρωτήσουν κάποια πράγματα. Όχι φιλοσοφίες και θεωρίες, αλλά κάποια πρακτικά θέματα και γεγονότα ειδικά όσο αφορά την δράση σου στον ελλαδικό χώρο. Πρώτα απ' όλα να απαντούσες ειλικρινά αν ο δικός σου χώρος και πιο συγκεκριμένα, αν η πλειοψηφία των αναρχικών / αντιεξουσιαστών της Ελλάδος στηρίζει, υποστηρίζει και πιστεύει το πασίγνωστο Indymedia. Αν η απάντηση είναι θετική (που έτσι φαίνεται αλλά κοιτάμε να κάνουμε μια αντικειμενική φανταστική συζήτηση), αλήθεια, πως κατηγορείς άλλους, από εμάς πρώτα απ' όλα, μέχρι και τον συντηρητικό γέρο γείτονα, για στυγνή ρουφιανιά και ασφαλίτικη νοοτροπία και τακτική; Σε αυτόν τον ιστοχώρο, δεν είναι μόνο οι δράσεις σας που ποστάρονται, κάτι που θα ήταν δεκτό και σεβαστό, αλλά η πλειοψηφία των νημάτων είναι περί φασιστών και στεγνό δόσιμο με διευθύνσεις, φωτογραφίες και παρακολουθήσεις που τελικά δείχνουν ότι δίνουν νόημα στην αξιοθρήνητη ζωή σου. Πως εσύ κατηγορείς ότι οι κακοί φασίστες τα έχουν καλά με τους μπάτσους οι οποίοι τάχα μου τους καλύπτουν σε πεσίματα, όταν πέρα από την 100% μπατσική τακτική που χρησιμοποιείς στην ιστοσελίδα αυτή (αλλά και άλλες μικρότερες) εσύ έχεις και άλλες ρουφιάνικες διασυνδέσεις; Είναι γνωστό ότι συγκεκριμένα στη βίλα αμαλίας πριν αυτή κλείσει, διατηρούσατε αρχείο με φωτογραφίες εθνικιστών, τις οποίες σας τις έφερναν δημοσιογράφοι της ελευθεροτυπίας και οι οποίες αποτελούσαν ως επί το πλείστον, υλικό παρμένο από εθνικιστικές πορείες. Να θυμηθούμε και το 2001 όταν πιάστηκε και τσακίστηκε μπροστάρης σας με κράνος και λοστάρι σε πέσιμο, αυτός ήταν τελικά ασφαλίτης και έφυγε με αυτοκίνητο της υπηρεσίας προστατευόμενος από ένστολους. Βλέπεις λοιπόν ότι σε αυτό το σημείο πρέπει να ανοίξεις τα μάτια σου και να δεις ότι ναι, και οι δυο χώροι έχουν τις αβάντες τους ως ένα σημείο και υπάρχουν παρακρατικοί αλλά και αγνοί ιδεολόγοι / αγωνιστές και στις δύο πλευρές. Το θέμα είναι εσύ γιατί δέχεσαι όλες τις ρουφιάνικες τακτικές ή θα μας πεις και σε αυτό το σημείο ότι η ρουφιανιά κατά φασιστών είναι πράμα σωστό όπως και η βία εναντίων τους; Ξέρεις ο μπατσάκος που είναι πατριώτης και απλώς κλείνει το μάτι στον φασίστα ή κάνει τα στραβά μάτια καμιά φορά στις αταξίες του, δεν είναι χειρότερος από ξεκάθαρα ρουφιάνους δημοσιογράφους, εκδότες, πολιτικούς και μεγαλοδικηγόρους που εκτός ότι σε προμηθεύουν με καυτό υλικό, σε ξελασπώνουν ότι ποινικό αδίκημα και να κάνεις ή ακόμη χειρότερα είναι γονείς κάποιων από εσάς. Πόσο μάλλον αν σκεφτείς ότι εσύ είσαι αυτός που δηλώνεις αντιεξουσιαστής και επαναστάτης και όμως ξέρεις και χρησιμοποιείς τόσο καλά τους νόμους που τάχα μου σιχαίνεσαι και ικετεύεις το σύστημα όταν τρως και την παραμικρή σφαλιάρα από εθνικιστή. Ο φασίστας δεν είπε ποτέ ότι δεν θέλει αστυνομία, απλώς δεν θέλει την παρούσα αστυνομία του σημερινού καθεστώτος και άπειρες φορές ο κατά τα άλλα πατριώτης και αδερφός των φασιστών μπατσάκος, μόλις πάρει εντολή θα δέσει χειροπόδαρα τον φασίστα και θα πατήσει και την σημαία σαν κωλόπανο. Τα τελευταία χρόνια επίσης (μιας που σε όλα εδώ πάμε 50 χρόνια πίσω) έσκασε μύτη και έχει έντονη δράση το antifa και εσύ αναρχικέ το άφησες να εισχωρήσει για τα καλά στο υποτιθέμενο ιδεολογικό σου πυρήνα μέχρι και στην ρητορική σου. Το antifa το οποίο δεν έχει καμία ιδεολογία και όραμα (όπως έστω η δική σου ουτοπία) αλλά μια στείρα, βίαιη και ρουφιάνικη ακτιβιστική δράση κατά των εθνικιστών. Το antifa το οποίο σε μεγάλο μέρος του χρηματοδοτείται από φιλοσιωνιστικές οργανώσεις και εβραίους σωβινιστές. Εσύ δηλαδή βγάζεις κόμπλεξ και μίσος για ότι ελληνικό, αλλά την ίδια στιγμή στηρίζεις και προμοτάρεις το θράσος ή ακόμα και τον σωβινισμό άλλων χωρών και λαών!



>ANTIFA<

stop the neo-fascists!!!

ΜΙΖΕΡΗ ΖΩΗ; ΡΟΥΦΙΑΝΕΨΕ ΚΙ ΕΣΥ!

Το ίδιο ισχύει και με τις απόψεις σου περί Τουρκίας και υποτιθέμενων μειονοτήτων στον ελλαδικό χώρο. Αν δεν πιστεύεις στα σύνορα και τις πατρίδες, φρόντιζε να το εννοείς για όλο τον κόσμο και όχι μόνο για την χώρα που γεννήθηκες και εν τέλει θα μπορούσες να μελετήσεις αναρχικούς θεωρητικούς οι οποίοι δεν αρνιόντουσαν την έννοια Πατρίδα. Επίσης, ξέρεις δεν είναι και πολύ αντρίκιο να το παίζεις πιο δυνατός και βίαιος στο δρόμο με πεσίματα τώρα που φυλακίζουνε καθημερινά εθνικιστές και παραδέξου το, με μηδαμινά στοιχεία και γελοίες κατηγορίες. Τώρα που ξέρεις ότι με την παραμικρή σφαλιάρα που θα ρίξει ο κακός φασίστας, θα πάει με πρώτη θέση στην φυλακή. Αλλά και σε αυτό το σημείο βλέπω ότι χαίρεσαι γι' αυτό και με απλά ελληνικά, χτυπάς τον φασισμό με την βοήθεια του συστήματος που υποτίθεται μισείς. Γιατί κοκορεύεσαι για τους τόσους αυτοδιαχειριζόμενους χώρους που έχεις καταλάβει παράνομα τους περισσότερους και δεν τους έχεις ενοικιάσει, λέγοντας τάχα μου ότι καταχτήθηκαν με αίμα; Τι έγινε η βίλλα που επιτέλους απλώς το κράτος ΘΕΛΗΣΕ και σας πέταξε έξω ΑΝΕΤΟΤΑΤΑ; Άρα να ξέρεις, πολύ απλά σας αφήνουνε ΔΕΝ τους ΣΤΑΜΑΤΑΤΕ και έχουμε φτάσει στο σημείο να σας δίνουν δημόσιους χώρους συριζαίοι πολιτικοί δήμαρχοι και βολεψάκηδες του δημοτικού συμβουλίου! Πολύ αναρχία και αντικρατισμός λέμε! Πες μας για το τέλος, πως συνεχίζεις και στηρίζεις πλέον συγκεκριμένους 'ένοπλους αγωνιστές' οι οποίοι παίρνουν άδειες από τις φυλακές και είναι ξεκάθαρο ότι αυτοί τουλάχιστον τώρα πια, παίζουν το παιχνίδι του συστήματος και χρησιμοποιούνται αναλόγως από τους εξουσιαστές;Παρόλο που δεν είμαστε υποστηρικτές της άποψης περί συνεργασίας μεταξύ μας, κάτι που υποστηρίζεται από νέα ρεύματα όπως ο αναρχοφασισμός (!!!) και δυστυχώς προέρχονται ως επί το πλείστων από τον δικό μας χώρο, ενώ από την άλλη μεριά έχει φαει μέγιστο γείωμα (τι τραγικό να πλησιάζουμε και να γλύφουμε ΜΟΝΟ εμείς τους αναρχικούς και την δεδομένη στιγμή που είναι πιο επιθετικοί εναντίων μας!), θα προτιμούσαμε πραγματικά να μην ασχολούμαστε ο ένας με τον άλλο και να κοιτάξουμε πως να χτυπήσουμε το σύστημα. Τα δικά μας ευχαρίστως να τα λύσουμε αν ποτέ θα επικρατεί δικό μας εθνικοσοσιαλιστικό κράτος ή όταν θα επικρατήσει....αυτό που ονειρεύεστε εσείς τέλος πάντων.

D.I.B

Blood & Honour

The Independent Voice Of Rock Against Communism

NORWAY

Μετά από την δεδομένη αναταραχή στην Ευρώπη, βλέπεις τους συμπατριώτες και συμπολίτες σου να αφυπνίζονται εθνικά και να αντιδρούν;

Ανά την Ευρώπη βλέπουμε τον κόσμο να αφυπνίζεται. Με δυσαρέσκεια έχω να πω ότι στην Νορβηγία αυτό δεν συμβαίνει ιδιαίτερα. Η πλειοψηφία των ανθρώπων ακόμα πιστεύουν τα λεγόμενα της "ελίτ" και οι περισσότερες απόπειρες για να αρχίσεις μια οργάνωση υπό συνήθεις όρους καταστρέφονται πριν βγουν στο φως. Η κυβέρνηση έχει κάνει καλή δουλειά στο να καταπνίξει όλες τις οργανώσεις στη Νορβηγία τα τελευταία 20 χρόνια. Ωστόσο, υπάρχουν πολλοί άνθρωποι κατά της πολυπολιτισμικότητας και των συνεπειών της, αλλά οι περισσότεροι φοβούνται να το δηλώσουν, κυρίως υπό τον φόβο να χαρακτηριστούν ως ρατσιστές, να χάσουν τις δουλειές τους και όλα όσα συνεπάγεται αυτό. Άλλο ένα θέμα είναι ότι οι δράσεις του υποστηρικτή των Σιωνιστών Anders B. Breivik έβλαψαν πολύ. Κατάφερε από μόνος του να δαιμονοποιήσει το Εθνικοσοσιαλιστικό κίνημα στη Νορβηγία.

Ποιοί πιστεύεις ότι είναι οι σοβαρότεροι εχθροί της Ευρώπη αυτή τη στιγμή; Ποια η γνώμη σου για την Ευρωπαϊκή Ένωσης και τις αποφάσεις της;

Οι μεγαλύτεροι εχθροί είναι οι Σιωνιστές. Η άποψή μου είναι ότι η πολυπολιτισμικότητα είναι απόρροια της σιωνιστικής κυβέρνησης / "ελίτ". Αλλά πέραν αυτού, η μετανάστευση και η πολυπολιτισμικότητα είναι πρόβλημα, και μάλιστα μεγάλο. Και καταστρέφει τον πολιτισμό μας εκ των έσω. Η Ε.Ε. είναι ένα από τα χειρότερα πράγματα που συνέβη στην Ευρώπη. Κατ' εμέ, αντιπροσωπεύουν τον πλήρη έλεγχο των εθνών και των πολιτών. Ο κύριος στόχος της Ε.Ε. είναι τα χρήματα και ο έλεγχος, μόνο και μόνο για να γίνουν ισχυρότεροι και πλουσιότεροι αυτοί που βρίσκονται στην κορυφή.

Υπάρχουν άλλα ενεργά αυτόνομα εθνικιστικά κινήματα στην Νορβηγία;

Όχι, αρκετά, αλλά υπάρχουν κάποιες μικρές ομάδες. Είμαστε μία χώρα με μεγάλες αποστάσεις, αν μετρήσεις την απόσταση από τον βορρά στον νότο είναι η ίδια με αυτήν από το Όσλο στην Ρώμη. Αυτό μπορεί να είναι πρόκληση για πολλούς λόγους λόγω της απόστασης. Έχουμε κατά βάση 2 άλλες οργανώσεις (εκτός από το Blood & Honour). Το Nordfront (https://www.nordfront.net), και το Vigrid (vigrid.net). Το Nordfront είναι μία καθαρά Εθνικοσοσιαλιστική οργάνωση που ασχολείται με την υγιεινή ζωή, τον ακτιβισμό, και άλλα. Ιστορικά, το Vigrid είναι μία από τις επιτυχέστερες οργανώσεις στην Νορβηγία ως τώρα. Είναι μία παγανιστική / εθνική - Εθνικοσοσιαλιστική οργάνωση, με Αρχηγό τον Tore W. Tvedt, ο οποίος έχει κινδυνεύσει πολλές φορές από την κυβέρνηση, αλλά παραμένει αμετακίνητος. Υπάρχουν κι άλλες οργανώσεις που βασικά ασχολούνται με το μεταναστευτικό, η πλειοψηφία τους υποστηρίζει το Ισραήλ.

Όσον αφορά τα κοινωνικοπολιτικά δρώμενα στην Νορβηγία, τι κινήσεις γίνονται;

Όπως σου είπα, υπάρχουν μόνο 3 οργανώσεις στην Νορβηγία, το Nordfront, το Vigrid και τώρα και το Blood & Honour. Όσον αφορά τα κοινωνικά δρώμενα (συναυλίες) μέχρι στιγμής δεν έχουν γίνει, έχει χρόνια να γίνει συναυλία. Οι εθνικιστές είναι διασκορπισμένοι ανά τη χώρα, με μικρές ομάδες και άτομα εδώ και κει. Οπότε, οι περισσότεροι χρησιμοποιούν το διαδίκτυο για να διατηρούν επαφές με άλλους εθνικιστές. Ο βασικότερος στόχος μας τώρα είναι να συσπειρωθούμε. Και ύστερα θα έχουμε τη δύναμη και τα χρήματα να διοργανώσουμε συναυλίες.

Θέλω την γνώμη σου για τα πανευρωπαϊκά gay pride που τελέστηκαν τους προηγούμενους μήνες. Είναι απειλή για τα ήθη της φυλής μας, ή απλά ένα ακόμη ανώδυνο κίνημα που προσπαθεί να προκαλέσει την κοινή γνώμη; Και αν ναι, ποια πρέπει να είναι η θέση των εθνικιστών όσον αφορά το LGBT κίνημα;

Η γνώμη μου αναφορικά με το gay pride είναι ότι αποτελεί μία τεράστια απειλή ενάντια στα ήθη και την ηθική. Έχει μετατραπεί σε εργαλείο καταστροφής του ετεροφυλόφιλου παραδοσιακού τρόπου ζωής. Είναι, όπως και η μετανάστευση ένα σύμπτωμα ασθένειας, και μάλιστα πολύ επιβλαβές. Όταν βλέπεις ότι γονείς φέρνουν τα παιδιά τους να παρακολουθήσουν αυτού του είδους τη διαστροφή, αντιλαμβάνεσαι πόσο χαμηλό είναι το επίπεδο και το ήθος πραγματικά. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να φέρεις τα παιδιά σου να δουν μια σειρά από εμφανείς πνευματικές διαταραχές. Έτσι, αυτού του είδους η συμπεριφορά πρέπει να απαγορευθεί δημοσίως, και κάθε λογικό άτομο πρέπει να σταθεί στο ύψος του και να πει ΟΧΙ σε αυτού του είδους το "show".

Πιστεύεις πως η άνοδος των ακροδεξιών κομμάτων στην Ευρώπη μπορεί να δώσει βήμα και στους Εθνικοσοσιαλιστές να δράσουν και να προσεγγίσουν κόσμο; Και εν τέλει είναι θετική αυτή η άνοδος για εμάς;

Ναι, για την ώρα πιστεύω ότι είναι κάτι καλό. Διαφωνώ με το σημερινό σύστημα, την δήθεν δημοκρατία, αλλά τουλάχιστον τα ακροδεξιά κόμματα είναι ένα μέσον για να δημοσιοποιήσουμε κάποιες από τις απόψεις μας στο κοινό. Όλο και περισσότερος κόσμος θα ακούσει αυτές τις φωνές, και αυτό μας δίνει καλές πιθανότητες για ενδυνάμωση στο μέλλον.

Στην πατρίδα σου, το κίνημα του B&H με ποιόν τρόπο δραστηριοποιείται; Έχετε αντιμετωπίσει αντιδράσεις από αντιφασιστικές οργανώσεις, μπάτσους, πολιτικά κόμματα;

Μόλις ξεκινήσαμε να λειτουργούμε ως B&H. Οπότε, ως τώρα δεν είχαμε προβλήματα με κανέναν. Η αντίφα δεν είναι συνήθως πρόβλημα αν βρίσκεσαι εκτός Όσλο. Ξέρω με σιγουριά ότι η αστυνομία γνωρίζει ποιοι είναι κάποιοι από εμάς (ακόμα κι αν δεν είχαμε ποτέ θέμα μαζί τους), οπότε έχουν το νου τους (κινητά, διαδίκτυα και τα σχετικά).

Ποιά είναι η θέση της μουσικής και των τεχνών στην πολιτική προπαγάνδα; Νορβηγικές μπάντες που αξίζει να υποστηρίξουμε;

Η μουσική είναι ένα εξαιρετικό εργαλείο για πολιτική προπαγάνδα. Είναι κάτι με το οποίο μπορεί να ταυτιστεί ο καθένας, και ένας εξαιρετικός τρόπος να βρεις νέο δυναμικό. Το ίδιο ισχύει και με την τέχνη. Για την ώρα δεν υπάρχουν εγχώριες μπάντες στην εθνικιστική μουσική σκηνή, οπότε κατά βάση πρέπει να στραφούμε στη γειτονική Σουηδία.

Ποιά είναι η καλύτερη μορφή πολιτικής προπαγάνδας;

Θα έλεγα η μουσική, επειδή έχεις τόση ποικιλία. Και αυτό σημαίνει ότι έχεις τη δυνατότητα να έχεις απήχηση στον καθένα. Άλλη μία μορφή είναι η χρήση του διαδικτύου.

Νομίζεις ότι η πατρίδα σου είναι σε καλύτερη θέση οικονομικά, κοινωνικά και πολιτικά από τη κεντρική και νότια Ευρώπη; Σε τι βαθμό υφίσταται στη Νορβηγία το μεταναστευτικό πρόβλημα;

Η Νορβηγία είναι μια εύπορη χώρα, ή σαφέστερα το κράτος της. Ο λαός γενικώς δεν είναι πλούσιος, η ζωή εδώ είναι ακριβή, και οι άνθρωποι δέχονται πλύση εγκεφάλου για να πιστέψουν ότι ζουν "στην καλύτερη χώρα του κόσμου". Έτσι, είναι δύσκολο να ξυπνήσουν. Νομίζω ότι ο μόνος τρόπος αφύπνισης του λαού θα ήταν μία οικονομική κατάρρευση. Αυτό πιθανόν να πυροδοτούσε την θέληση του κόσμου να πάει ενάντια στις άπληστες τράπεζες, εταιρίες, και την κυβέρνηση / "ελίτ". Όσον αφορά την πολιτική, υπάρχει ένα "ακροδεξιό κόμμα" στη βουλή. Ισχυρίζονται ότι θα σταματήσουν (ή τουλάχιστον θα περιορίσουν) τη μετανάστευση. Αλλά δεν είναι μόνοι, οπότε υπάρχουν όρια στις δυνατότητές τους. Και άλλο ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα με το FRP είναι ότι υποστηρίζει το Ισραήλ. Έχουμε προβλήματα με τη μετανάστευση, μαζί με όσα απορρέουν από την πολυπολιτισμικότητα (βιασμοί, δολοφονίες, ναρκωτικά). Αλλά τα δικά μας προβλήματα δεν είναι όσο μεγάλα όσο αυτά της Σουηδίας και άλλων χωρών. Αν όμως τα πράγματα συνεχίσουν ως έχουν, θα έχουμε ακριβώς τα ίδια θέματα σε μερικά χρόνια.



Συστηθείτε στους αναγνώστες μας (δουλειές, ηλικίες κλπ). Από ποια πόλη έρχεστε; Έχετε παίξει σε άλλες μπάντες ποτέ; Γιατί διαλέξατε αυτό το όνομα;

Είμαστε από την Μαδρίτη. Ένας μέλος μας είναι από άλλη πόλη αλλά μένει επίσης εδώ. Είμαστε ανάμεσα 28 και 38 ετών. Έχουμε παίξει σε άλλες μπάντες αλλά αυτή τη στιγμή είμαστε οι Post Mortem! Το όνομα μας θυμίζει όλους αυτούς που πεθάνανε πολεμώντας για την πατρίδα μας.

Έχετε παίξει στο εξωτερικό με ξένες μπάντες; Τι γίνεται με τις R.A.C συναυλίες στην Ισπανία αυτό τον καιρό;

Δεν έχουμε παίξει εκτός Ισπανίας αλλά έχουμε παίξει εδώ με Ιταλικές, Γαλλικές μπάντες. Οι συναυλίες εδώ καταστέλλονται (A.C.A.B) και είναι πολύ δύσκολο να παίξουμε χωρίς προβλήματα.

Πείτε μας για τους στίχους σας και τι ετοιμάζετε για το μέλλον;

Οι στίχοι μας έχουν εξελιχθεί από τότε που το γκρουπ ξεκίνησε μέχρι σήμερα. Στην αρχή είχαμε ιστορικούς-επικούς στίχους για Ισπανικά και Ευρωπαϊκά γεγονότα, τώρα έχουν να κάνουν με πιο κοινωνικά θέματα και με ότι έχει να κάνει με την λευκή Ευρώπη αυτόν τον καιρό, 50% οργή ,50% ελπίδα. Για το μέλλον....να συνεχίσουμε όπως σήμερα.

Τι κοινωνικά και εθνικά προβλήματα συναντά η χώρα σας (στο παρελθόν και τώρα) και ποια η κοινή γνώμη των Ισπανών για την Ελλάδα και την άσχημη κατάσταση που βιώνουμε;

Προβλήματα του παρελθόντος δημιούργησαν τις πιο ηρωικές πράξεις και την φωνή των ανθρώπων. Μπορούμε να πούμε ότι το ίδιο συμβαίνει και σήμερα. Προβλήματα της Ισπανίας είναι ίδια με της Ελλάδας τα οποία παράγει ο αιώνιος εχθρός που όλοι ξέρουμε. Την ίδια στιγμή όμως και ειδικά στην Ελλάδα, με την απαίσια πίεση που υποφέρετε, σας έχουμε σαν πρότυπο για μάχη. Με την παραπληροφόρηση που έρχεται μέσο των ΜΜΕ, βλέπουμε ότι εκεί, όπως και στο παρελθόν, γενναίοι άνθρωποι γεννιούνται, μεγάλες ιδέες και κάποιοι άνθρωποι (ελπίζουμε σύντομα όλη η Ευρώπη) να μας δείξουν πολλά! Να μην θέλουμε πια έναν μαύρο ουρανό αλλά μια χρυσή αυγή.



Πως πιστεύετε ότι πρέπει να δρα το Ευρωπαϊκό εθνικοσοσιαλιστικό κίνημα; Τι πρέπει να αλλάξουμε και τι είδους δράσεις χρειαζόμαστε;

Το εθνικοσοσιαλιστικό κίνημα έχει χαρακτηριστεί ως εγκληματικό από το '45 τόσο που είναι φυσικά αδύνατον να αλλάξει αυτό και επίσης εδώ στην Ισπανία ζούμε μια δικτατορία της σύγχρονής ιστορίας. Στο παρών τα NS και NR κινήματα πρέπει να πλησιάζουν τον κόσμο και εν μέσο της κρίσης με εναλλακτικές κοινωνικές λύσεις που θα καταλάβει ο καθένας. Αυτό μας βοηθά και είναι μεγάλη εξέλιξη. Αλλά εδώ όλα είναι σάπια και πάντα ζούμε στο περιθώριο. Οπότε, προσωπικά, πιστεύουμε ουτοπικά και λέμε....όταν ένα κτήριο είναι τόσο άρρωστο, είναι καλύτερο να το κατεδαφίσεις και να χτίσεις ένα δυνατότερο.

Πόσοι οργανισμοί υπάρχουν αυτή τη στιγμή στην Ισπανία; Υποστηρίζετε κάποιον;

Αμέτρητα ακρωνύμια για παράδειγμα από την FALANGE ESPAÑOLA, μέσω πολιτικών κομμάτων συγγενικά με τον πατριωτισμό και την αντί-μεταναστευτική πολιτική εισβολή όπως η Spain 2000. NS και NR κινήματα χαρακτηρίζονται σαν αυτό του AN. Έχουν δημιουργηθεί επίσης στο στυλ της νέας φοιτητικής ένωσης Blocco times Studentesco της Ιταλίας, το Student Response or Young League (το οποίο έχει επαφές με το MSR). Συνεργαζόμαστε με οποιαδήποτε οργάνωση εάν υπερασπίζονται απλώς τον σκοπό.

Η γνώμη σας για τις παγανιστικές 'θρησκείες' ενάντια στους χριστιανούς και μουσουλμάνους;

Το Ισλάμ πάα θα είναι ο εχθρός μας. Είναι μια θρησκεία επιβολής όπως η εβραϊκή και δεν έχει να κάνει τίποτα με τον λευκό άνθρωπο. Εδώ ήταν μέσω του χριστιανισμού που ανακατέλαβε την Iberian Peninsula από τη Ισλαμική εισβολή αλλά δεν υπήρχε κάτι εναλλακτικό. Ποτέ δεν ξέρουμε αν οι παγανιστές επίσης θα μπορούσαν να αποκαλύψουν και να πολεμήσουν προς την εξώθηση των Αράβων. Βασικά σέβομαι οποιαδήποτε θρησκεία που έχει Ευρωπαϊκές καταβολές.

Τι γίνεται με την καθημερινή ζωή στην Ισπανία; Πως είναι τα πράγματα ώστε να δημιουργήσει οικογένεια και να είσαι εργαζόμενος;

Ζούμε σε απαίσιες εποχές, ειδικά οι νέοι άνθρωποι δεν έχουν ιδέες ούτε δουλειά, για να αγοράσεις ένα σπίτι πρέπει να είσαι καταδικασμένος σε δουλεία μια ολόκληρη ζωή για μια τράπεζα, αν θέλουν να σου δώσουν τα λεφτά σου. Αλλά εκτός τις οικονομικές αιτίες είναι τα ηθικά, κοινωνικά και ειδικά η σημερινή νεολαία που είναι τελείως χαμένη, πολύ πλούσια με Iphones αλλά χωρίς ιδέες.

Η γνώμη σας για την χώρα μου; Έχετε έναν αριθμό από έλληνες μετανάστες εκεί, πως συμπεριφέρονται και πως τους αποδέχεστε;

Ζείτε σε μια όμορφη χώρα με σπουδαίους ανθρώπους. Δεν γνωρίζουμε έλληνες εδώ στην Ισπανία οπότε δεν μπορώ να απαντήσω.

Τα αγαπημένα σας βιβλία, ταινίες και μπάντες;

Είμαστε πέντε άτομα οπότε θα είναι άπειρη η λίστα με τις προτιμήσεις του καθενός. Στην αρχή ο ήχος ήτανε πιο πολύ επηρεασμένος από metal μπάντες αλλά τώρα έχουμε πιο ανοιχτές απόψεις γενικά για το rock χωρίς να χάνουμε την αρχική ουσία. Ο καθένας έχει τα γούστα του αλλά πάντα συμφωνούμε στην σύνθεση.

Κάτι να πείτε για το τέλος;

Ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον σας προς εμάς. Δεχτείτε μια τεράστια αγκαλιά από την Μαδρίτη. See you in hell!





Συστήσου στους αναγνώστες μας.

Το όνομα μου είναι Mr. KKK και σας στέλνω εθνικοσοσιαλιστικά χαιρετίσματα από την Γερμανία.

Πότε άρχισες να ασχολείσαι με τα τατουάζ? Είχες κλίση στο σχέδιο από μικρός? Τι σε ώθησε προς αυτή την τέχνη;

Ναι όντως από μικρός ήρθα σε επαφή με την καλλιτεχνία . Ο πατέρας μου είναι ένας γνωστός ζωγράφος και πολύ νωρίς κατάλαβα πως πήρα το ταλέντο του. Έμαθα πρώτα τα κλασσικά, σκίτσα, πίνακες κτλ. Αργότερα ξεκίνησα να μάθω γκράφιτι και έκανα ορισμένες εμπειρίες με Airbrush (την ελληνική λέξει δεν ξέρω) και αγάλματα . Με τα τατουάζ ήρθα σε επαφή όταν γνώρισα νέος τον συναγωνιστή Mr. SA . οποίος ήδη βαρούσε 15 χρόνια τατουάζ. Μαζί έχουμε ιδρύσει το Hellenic Pride Tattoo.

Έχεις και μια ιστοσελίδα Hellenic Pride Tattoo και γενικά βλέπω ότι η θεματολογία έχει να κάνει με εθνικιστικά σύμβολα, αρχαία Ελλάδα και εθνικοσοσιαλισμό...μίλησε μας γι' αυτό.

Αυτά τα σχέδια και θέματα είναι ακριβώς αυτά που γουστάρουμε . Ας αρχίσω από τα αρχαία ελληνικά θέματα με μια ερώτηση ως απάντηση, υπάρχει κάτι ωραιότερο σαν καλλιτέχνης να κανείς αυτά τα απίστευτα αγάλματα και σχέδια; Δεν πιστεύω. Οι αρχαίοι Έλληνες κατάλαβαν πρώτοι ότι το πιο όμορφο το βρίσκεις στο απλό. Τα αγάλματα με της απλές πόζες, γυμνά, εκεί που αργότερα όλοι στολίζανε ίσως ένα άσχετο σώμα ενός άσχετου βασιλιά με χίλια ρούχα, χρυσά και διαμάντια, τα αρχαία μας δώσανε την απλή και λογική απάντηση ότι μόνο η ομορφιά της φύσης με όλα τα απλά είναι στο μάτι τον ανθρώπων η κορυφαία όλων. Τα σύμβολα όπως το γαμμάδιον ή τρίσκελον, απλά αλλά και πάλι με μια μαγική δύναμη. Ο Μαίανδρος, 7 απλές γραμμές, αλλά ένα σύμβολο που με το πρώτο βλέμμα σου μένει στο μυαλό και σου δείχνει αυτό που τελικά είναι, δύναμη. Αυτός είναι και ο λόγος γιατί τα πολιτικά κόμματα στην ιστορία και σήμερα χρησιμοποιούν τα αρχαία ελληνικά σύμβολα ως σύμβολα δυνάμεις. NSDAP, Apartheid κτλ ήταν μη έλληνες αλλά γνώριζαν την δύναμη τον αρχαίων ελληνικών συμβόλων και τα χρησιμοποιούσανε. Αυτό το απλό, μαγικό και αρχαίο ελληνικό ζει μέχρι σήμερα μέσα σε πολλά. Όχι μόνο στην καλλιτεχνία αλλά και στην μόδα, στα παλάτια, όπου ζητείται ομορφιά και δύναμη. Έτσι και για μένα είναι αυτά τα αρχαία ελληνικά στα τατουάζ και σχέδια που κάνω, όχι μόνο η βάση όλων, αλλά και τιμή μου σαν Έλληνας να κάνω αυτά τα αρχαία θέματα. Ότι αφορά τα εθνικιστικά και εθνικοσοσιαλιστικά θέματα στα τατουάζ εξηγείται με την ιδεολογία μας. Και πάλι είναι η βάση αυτών τα αρχαία ελληνικά και έτσι κλείνει ο κύκλος αυτός.

Πως είναι η κατάσταση στην Γερμανία γενικά και ιδιαίτερα πως είναι η συμπεριφορά προς τους Έλληνες που ζούνε εκεί;

Η κατάσταση στην Γερμανία είναι ότι ζούνε όλη το Αμερικανικό -εβραϊκό όνειρο. Ζωντανά πτώματα, ο λαός πιστεύει ότι με την δουλειά που έχουν, όλα τα προβλήματα δεν υπάρχουν και ούτε θα τα ζήσουνε ποτέ. Όπως και στην Ελλάδα που πριν δέκα χρόνια κανείς δεν θα το πίστευε ότι θα αλλάξουν τα πράματα. Αλλά όταν είσαι σκλάβος των Αμερικανό-Εβραίων και το ζητάει το συμφέρον τους, αλλάζει το παιχνίδι από την μια στιγμή στην άλλη και εκεί που ήσουν πιστεύοντας μια χαρά ανοίγει η κόλαση τις πόρτες. Ποια είναι η σκλαβιά; Είναι τα χρέη, απλά τα πράματα. Αυτό φτάνει, δεν χρειάζεται να αναφέρω τα χίλια άλλα όργανα σκλαβιάς όπως τα ΜΜΕ, τα πολιτικά, τα πανεπιστήμια κτλ. Αυτά είναι μόνο η σάλτσες για τις λεπτομέρειες. Τέλος πάντων, ξεφεύγω από το θέμα. Με το βλέμμα ενός απλού πολίτη, θα έλεγα ότι οικονομικά η Γερμανία παει καλά. Με το δικό μου βλέμμα θα έλεγα ότι ζούμε στην βάση των ΗΠΑ και του Ισραήλ και όταν θα αλλάξουν τα συμφέροντα εδώ θα γίνει της χαμός γιατί όπως είπα η Γερμανία είναι η βάση των Εβραίων. Ιδεολογικά έφτασε στο μηδέν η Γερμανία, όπως σχεδόν όλη η Ευρώπη. Η συμπεριφορά στους Έλληνες εδώ έχει γίνει μη σεβαστή θα έλεγα, λόγου της προπαγάνδας της εβραϊκής εφημερίδας BILD (μεγαλύτερη εφημερίδα Ευρώπης). Αλλά προσωπικά δεν με ενδιαφέρει και τόσο η συμπεριφορά τους γιατί έχω μόνο να κάνω με δικά μας παιδιά με την ίδια ιδεολογία και τους έχω γράψει τους άλλους, δεν παει αλλιώς.

Πως είναι τα πράγματα στην πόλη σου και πως περνάτε οι συμπατριώτες την καθημερινότητα σας;

Σε χωριό μένω, ήρεμα και χαλαρά. Έτσι έχω ελεύθερο το κεφάλι για όσα κάνω και όσα χρειαστεί. Σε πόλη εδώ δεν έζησα ποτέ και δεν θα ζήσω ποτέ. Δεν αντέχω, το τι σαβούρα ζει στις πόλεις εδώ δεν περιγράφεται. Γεμάτο με Μογγόλους (Τούρκοι), αριστερούς, κότες, πρεζόνια, γύφτοι, αλβανόφατσες και ότι άλλο καρκίνο φανταστείς. Αν ζούσα στην πόλη σίγουρα θα με κλείνανε φυλακή γιατί κάπως θα το έφερνε η στιγμή που θα είχα ανοίξει κανένα κεφάλι με τα Martens μου. Όχι ότι είμαι προκλητικός αλλά με τόση μούχλα που έχει η πόλη και με τα εθνικιστικά ρούχα που φορώ σύντομα ή αργά θα έπεφταν η φάπες. Και όλοι τους δεν αξίζουν ούτε ροχάλα. Ότι αφορά το πως περνάμε της καθημερινότητα μας είναι απλό, όσοι έχουν δουλειά τους βλέπεις κανένα Σαββατοκύριακο όσοι είναι άνεργοι ευκαιρούν για λίγα περισσότερα. Έχω παρέα των Mr. SA και ελάχιστους εθνικιστές εμπιστοσύνης και ο καθένας με τον τρόπο του δίνει κάτι για τον αγώνα.

Έχεις σκεφτεί ποτέ το ενδεχόμενο να γυρίσεις στα πάτρια εδάφη;

Στα πάτρια εδάφη ναι, σε αυτό το κράτος όχι, είναι δυο διαφορετικά πράματα. Δεν είναι μόνο το οικονομικό πρόβλημα να έρθω στην πατρίδα μας, είναι και όλη η πολιτική κατάσταση. Σε ένα κράτος που βάζουν φυλακή απλούς πατριώτες για τις σκέψεις τους και είναι έτοιμοι να ψηφίσουν το ΤΣΥΡΙΖΑ, έχω σαν εθνικιστής τι έχω να περιμένω; Με τον Mr.SA έχουμε το όνειρο να έρθουμε στην πατρίδα μας και να ανοίξουμε ένα Tattoo-Shop. Αλλά με το δικό μας το στυλ. Με τις σημαίες μας, να παίζει μουσική Johnny Rebel και Filopatria όταν βαράμε τατουάζ στους πελάτες, ούτε πολλά χρήματα να έχουμε, να ζούμε στην πατρίδα μας και να κάνουμε αυτό που μπορούμε. Όπως φαίνεται όμως θα μείνει ένα όνειρο. Ο νεοέλληνας είναι το μεγάλο πρόβλημα, είναι τυφλός, 40 χρόνια έχουν σαπίσει τα μυαλά της νεολαίας. Ο ανθελληνισμός έχει φτάσει στην κορυφή του και ο λαός ακόμα δεν βλέπει την λύση. Πρέπει να τιμωρηθούν όλοι τους, ίσως και το ζητάνε για να καθαρίσουμε το αίμα μας τελικά. Πάλι ξεφεύγω από την ερώτηση....Πάντως με την πρώτη ευκαιρία είμαι Ελλάδα, όπως και παρά πολλοί άλλοι έλληνες ομογενείς του εξωτερικού.



Πως βλέπεις την κατάσταση πολιτικά τόσο σε Γερμανία όσο και σε Ελλάδα;

Μεγάλη διάφορα στην κατάσταση της πολιτικής τον δυο χωρών δεν υπάρχει. Όπως είχα αναφέρει κιόλας είναι η Ευρώπη σκλαβωμένη από τους Αμερικανό-Εβραίους από το 1945 μέχρι το σήμερα με βάση την Γερμανία. Η Γερμανία με την μεγάλη βιομηχανία πάντα θα είναι η πιο ισχυρή οικονομικά χώρα στην Ευρώπη να χρεώνει όλους τους άλλους (Deutsche Bank) και να τους έχει υπό έλεγχο. Μαζί τους και τα (1945-1950) ιδρυμένα ΜΜΕ όπως και η εφημερίδες BILD, Stern, Spiegel κτλ. που κάνουν με μεγάλη επιτυχία το παιχνίδι τους. Η Γερμανία σαν ανεξάρτητο κράτος τελείωσε το 1945 και η εποχή των Ευρέων ξεκίνησε. Μαριονέτες όλα και όλες. Άκουω τους νεοέλληνες να φωνάζουνε για μια μαριονέτα σαν την Μέρκελ και ο ίδιος 40 χρόνια Μέρκελ ψήφιζε και σήμερα την Μέρκελ ψηφίσανε με τον Σαμαρά. Αλλά αυτό το κόμπλεξ στο μυαλό έχει μια ρίζα και αρχή. Θα πω μόνο λίγα λόγια αλλιώς θα γίνει ένα βιβλίο ολόκληρο με αυτά που θα είχα να πω για την κατάσταση της πολιτικής μας / τους (δεν είναι δική μου). Η Ελλάδα έφτασε σε ένα σημείο εύχομαι να γίνει εμφύλιος πόλεμος. Για να γίνει όμως αυτός ο πόλεμος, πρέπει να μπει χοντρό παλούκι στα όπισθεν του νεοέλληνα για να καταλάβει ότι δεν παει άλλο. Αλλιώς δεν θα ξυπνήσει. 40 χρόνια ο καρκίνος απλώθηκε σε όλη την Ελλάδα, 40 χρόνια ο κάθε ανθέλληνας και αριστερός είχε την ευκαιρία και τον χρόνο να φυτέψει σε κάθε όργανο της Ελλάδος τον ανθελληνισμό. Και σας ερωτώ τώρα, πως να θεραπευτεί ένα έθνος από αυτόν τον καρκίνο; Που μπήκε μέχρι στα μυαλά των παιδιών μας. Μόνο με έναν εμφύλιο πόλεμο. Για αυτό ελπίζω να γίνουν γρήγορα εκλογές και να βγει το ΣΥΡΙΖΑ. Να γίνουν όλα τα άσχετα που ο νεοέλληνας έχει φυτρώσει τα τελευταία 40 χρόνια, να τρέχουν και να μην φτάνουν. Να τους γαμάνε οι τελευταίες κότες από την βουλή. Και ίσως τότε ο νεοέλληνας, που αξίζει το όνομα Έλληνας, θα πάρει τα όπλα και θα ξεκαθαρίσει το αίμα του από τον καρκίνο. Αλλιώς θα μας φαει ο καρκίνος και η Ελλάδα σε λίγα χρόνια θα υπάρχει μόνο στα μουσεία. Αυτοί είναι η γνώμη μου και σε όποιον αρέσει. Διότι εκεί που φτάσαμε έχουμε περάσει το αμήν εδώ και χρόνια. Γιατί και με το πολιτικό, νόμιμο τρόπο όπως βλέπουμε όλοι μας, ο καρκίνος του συστήματος σε βάζει άνετα φυλακή και σε θάβει. Ελευθέρια η θάνατος να γράφουν η σημαίες μας και πάλι.

Ποια η γνώμη σου για την κατάσταση μεταξύ Ουκρανίας και Ρωσίας;

Από την μια είμαι με τους εθνικιστές της Ουκρανίας από την άλλη είναι το πρόβλημα ότι η κυβέρνηση της Ουκρανίας είναι τα λαμόγια της ΗΠΑ και τον Μασόνων . Προσωπικά για εμένα το καλύτερο είναι να γίνει το εξής σε αυτήν την ιστορία. Να χάσουν διπλά οι μασόνοι σε αυτό το στημένο παιχνίδι. Από την μια ο Πούτιν να τους πάρει πάνω από την μισή Ουκρανία και μύγα να μη περνάει από την " Νεορωσια" από τα Αμερικανάκια και τις μαριονέτες τους και από την υπόλοιπη Ουκρανία να πάρουν την εξουσία οι εθνικιστές. Μόνο έτσι θα χάσουν οι Μασώνοι το στημένο παιχνίδι τους. Ελπίζω, γιατί είμαι υπέρ των εθνικιστών της Ουκρανίας αλλά και με τον Πούτιν.

Ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σου! Κλείσε με ένα μήνυμα προς τους Έλληνες εθνικιστές.

Πρώτα θέλω και εγώ να σας ευχαριστήσω για την συνέντευξη και το ενδιαφέρον στην ομάδα μας. Ήταν τιμή μου να μιλήσω στο B&H Hellas. Θα σας δώσω ένα τελευταίο μήνυμα με μια ιστορία που έγραψα: Μητέρα μου Ελλάδα έρχομαι κοντά σου, ένα κερί φτιαγμένο από αίμα των προγόνων μας στα χέρια να σε δω. Σε χάνω μητέρα, σκιές μείνανε στα ματιά των παιδιών σου. Σε τι εποχή μας γέννησες; Γιατί δεν απαντάς, μίλα μας για τον Κολοκοτρώνη να λάμψει το κερί μου. Αλλά που να λάμψει το κερί, το 1821 ο εχθρός ήταν ζωντανός σαν μαύρο φίδι. Ένα σπαθί τους έδωσες μητέρα να κόψουν το κεφάλι για να βγει το κόκκινο δηλητήριο από το σώμα σου μητέρα. Αχ μητέρα μου σε τι εποχή μας γέννησες; Γιατί δεν απαντάς, μίλα μας για τον Λεωνίδα να λάμψει το κερί μου. Αλλά που να λάμψει το κερί, το 488 π.Χ. ο εχθρός ήταν ζωντανός σαν Ελέφαντας. Μια φάλαγγα τους έμαθες μητέρα να τον ρίξουν πριν πατήσει την Ευρώπη. Φτερά έδωσες, μητέρα μου, στον Μέγα Αλέξανδρο να πετάξει μέχρι την Ινδία. Μητέρα μου έξω νύχτωσε η μέρα και τα παιδιά σου βαράνε την πόρτα να ανοίξεις. Για λίγο φως ζητάνε, να δούνε τον εχθρό. Δεν φαίνεται όπως παλιά, δεν έχει δόντια και σπαθιά. Είναι μια ομίχλη που μας τυλίγει και φέρνει θάνατο αργό. Πες μου μητέρα τι σου κάναμε που δεν μας απαντάς... Έλα πιο κοντά παιδί μου να σου πω γιατί την πόρτα δεν ανοίγω. Λάμψε με το κερί στα χέρια μου παιδί, να δεις της αλυσίδες που μου έβαλαν τα παιδιά επί 40 χρόνια. Όταν ζητούσα να μου τραγουδήσουν με κλείσανε εδώ σε μαύρο σκοτεινό. Όταν ζητούσα τα γαλανόλευκα ρούχα μου, μου τα δώσανε καμένα. Όταν ζητούσα για αγάπη με έφτυναν για λεφτά. Ανάσα μου την κλέψανε τα ίδια μου παιδιά, τώρα που να βρω την δύναμη να σας ανοίξω την πόρτα. Σε παρακαλώ μητέρα, μη ξεχάσεις τα παιδιά που στα χρόνια σου τα σκοτεινά το όνομα σου φώναζαν δυνατά: ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΣ!

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΠΕΣΙΜΙΣΤΗΣ

Από την αυγή της ανθρωπότητας, η μάχη για επιβίωση ήταν η πρώτη πραγματικότητα που απασχόλησε τον άντρα σαν μονάδα και έπειτα τις κοινότητες και κοινωνίες που δημιούργησε μαζί με τους συνανθρώπους του. Αυτή η πραγματικότητα γυρνά ακόμη πιο πίσω, στην εποχή που οι πρώτοι έμβιοι οργανισμοί ήταν γεγονός, μιας που και αυτοί από το πρώτο κλάσμα του δευτερολέπτου που εμφανίστηκαν στη γη, δεν έπρεπε να κάνουν τίποτα παραπάνω απ΄ το να επιβιώσουν στις σκληρές συνθήκες του περιβάλλοντος. Η εποχή που διανύουμε, είναι ουσιαστικά ακόμη μια πιο σκληρότερη μάχη για επιβίωση, που επιβάλλεται όμως να την δούμε με διαφορετική ματιά. Μπορεί πλέον να μη ζούμε σε σπηλιές ούτε να χρειάζεται να βγούμε στο δάσος να κυνηγήσουμε για να πιάσουμε την τροφή μας, αλλά ακόμη κι αν έχουμε αυτή τη στιγμή ανέσεις (υπερβολικές) και έχουμε καλυτερέψει υποτίθεται τις συνθήκες ζωής .....τελικά, ας σκεφτούμε πολύ σοβαρά αν όντως ζούμε καλύτερα. Ουσιαστικά μάλλον δυσκολέψαμε πιο πολύ την καθημερινότητα μας και την ζωή μας παρά την απλουστέψαμε. Οι κοινωνίες εδώ και αιώνες δεν κάνουνε τίποτα άλλο απ' το να ταξινομούν ΕΝΤΕΛΩΣ ΛΑΘΟΣ το ανθρώπινο δυναμικό τους, βάζοντας πάνω απ΄ όλους μια ελίτ του χρήματος και όχι του πνεύματος, η οποία αφανίζει παράδοση, σκέψη και γενικά αξίες χρησιμοποιώντας τους από κάτω, δουλικά, ώστε αυτοί να τους προσφέρουν όσα περισσότερα υλικά και κέρδη. Δεν θα αναλύσουμε εδώ τι φταιει και γιατί γίνεται αυτό και σίγουρα δεν θα ρίξουμε το φταίξιμο σε τρίτους, ίσως τελικά η ανθρωπότητα αυτό να αξίζει και ως εδώ να είναι η δημιουργικότητα της σε πολιτιστικό και όχι μόνο, επίπεδο. Βγάλαμε μόνοι μας τα μάτια μας και κατακάψαμε την ποιότητα σε όλα τα επίπεδα. Το βασικό θέμα είναι λοιπόν ο καθένας μας να αντιληφθεί πράγματα και να αποφασίσει μέσα του το τι θέλει πραγματικά, πως θα κινηθεί και τι αξίζει στη ζωή τελικά.

Πως είναι λοιπόν να βλέπεις τα πράγματα απαισιόδοξα; Πολλοί ακούνε πεσιμισμός και νομίζουν ότι είναι κάτι μίζερο και καταστροφικό στον ανθρώπινο χαρακτήρα και την σκέψη. Κι όμως αρχικά το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε, είναι να μελετήσουμε σοβαρά την φιλοσοφία και το πραγματικό νόημα του πεσιμισμού και τότε θα αντιληφθούμε ότι αυτός βρίσκεται στη σφαίρα ενός ρεαλισμού που κινείται ηρωικά, με θράσος, άφοβα και ιλιγγιώδη ταχύτητα προς τη ζωή και όλες τις δραστήριες πηγές της! Δεν έχει σίγουρα καμία σχέση με αδράνεια και αυτό εξηγείται πολύ απλά. Ο πεσιμιστής δεν ελπίζει τίποτα. Δεν βάζει μεγάλους ανούσιους στόχους και σκίζεται να τους κάνει πραγματικότητα με όποιο κόστος, ξεφτιλίζοντας ακόμη και τον ίδιο του τον εαυτό. Δεν έχει την έννοια της ψυχολογικής κατάπτωσης όταν κάτι θα πάει στραβά ή δεν θα το καταφέρει και σίγουρα γενικά δεν είναι αυτός που θα τα βάψει μαύρα, γιατί πολύ απλά....τα έβλεπε μαύρα από την αρχή. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν είναι δραστήριος, σημαίνει απλά ότι κάνει αυτό που αρμόζει πραγματικά κι ας γίνει οτιδήποτε. Ο πεσιμισμός που μπορεί να ζει στον χαρακτήρα κάποιου έτσι κι αλλιώς, εκφράζεται και μέσα από γραφώμενα φιλόσοφων και σκεπτικιστών, ξεκινώντας από την αρχαία Ελλάδα, φτάνοντας μέχρι νεότερους, όπως ο Νίτσε, ο Σοπενχάουερ και ο Λιαντίνης, αφού κι αυτοί έχουν χαρακτηριστεί μέσα σε όλα (τρελοί, αντικοινωνικοί) και ως πεσιμιστές. Αρχική σκέψη του πεσιμισμού είναι ότι όλοι μας, ακόμη και τα ζώα, είμαστε καταραμένοι που βρισκόμαστε εν ζωή και περπατάμε πάνω στη γη. Εδώ είναι η ΄κόλαση' και γενικά μην περιμένετε να πάνε καλύτερα τα πράγματα αλλά χειρότερα.

PESSIMIST OR OPTIMIST ?



Αυτό, όσο ωμό κι αν παρουσιάζεται, όσο κι αν στο πρώτο άκουσμα φαντάζει κάτι κακό και απελπισμένο, αντίθετα είναι κάτι πιο δυνατό και αληθινό απ΄ το μότο: ΘΕΛΗΣΗ ΓΙΑ ΖΩΗ.....αντίθετα θα μπορούσε να αντιπροσωπεύει το σκεπτικό: ΚΛΩΤΣΑΩ ΚΑΙ ΤΣΑΚΙΖΩ ΤΟΝ ΖΩΝΤΑΝΟ ΕΦΙΑΛΤΗ ΜΟΥ! Ξέρω πως έχουν τα πράγματα, δεν ελπίζω για κάτι, έχω πάντα στη σκέψη μου ότι είναι λάθος να προσπαθώ μανιωδώς για οτιδήποτε υλιστικό και μη πνευματικό, που κατά μεγαλύτερο ποσοστό δεν θα πετύχει κιόλας και έτσι δεν λυγίζω. Αρπάζω την ζωή και ζω μέσα στον κίνδυνο σαν τον φυσικό μου χώρο, γιατί ο ΘΑΝΑΤΟΣ είναι Η ΖΩΗ και έχω αντιληφθεί ότι μάλλον δεν υπάρχει πραγματικό νόημα της ζωής πριν τον θάνατο. Στην ΑΝΙΑ που έχει καμουφλαριστεί σαν σύγχρονη και πολιτισμένη ΖΩΗ, ρίχνουμε την δημιουργικότητα μας που εκφράζεται μέσα από τέχνη, μουσική και ταλέντο, για τον πεσιμισμό, στοιχεία που σε κάνουν να αντέξεις μέσα σε αυτό το άδικο παιχνίδι, στοιχεία –ίσως τα μοναδικά- που είναι ομορφιά μέσα στην ασχήμια του κόσμου. Ο διαλογισμός και η προσωπική μελέτη είναι επίσης υπέροχη διέξοδος. Τα προβλήματα μας λοιπόν όχι μόνο δεν πρέπει να μας ρίξουν ποτέ στον οχετό της ξαφνικής απαισιοδοξίας, αλλά πρέπει να είμαστε ήδη απαισιόδοξοι και να βλέπουμε τα προβλήματα που παρουσιάζονται σαν κάτι αναμενόμενο αλλά και σαν μια ενδιαφέρον πρόκληση, μιας που όντως η ζωή γίνεται πολύ πιο ενδιαφέρουσα με τις δυσκολίες της, όπως όταν είσαι φτωχός για παράδειγμα και όχι βαρετός πλούσιος που δεν έχει τι να κάνει. Σε αυτό καταλαβαίνει κανείς ότι έρχεται και κολλά εύκολα το ευτυχές να είσαι εργαζόμενος (και όσο πιο χειρωνακτική η εργασία, τόσο το δημιουργικότερο), σε αντίθεση με το να τα έχεις όλα έτοιμα και να είσαι βαρετός μέσα στα πλούτη σου και την απάθεια. Αυτό με την σειρά διαμορφώνει και χαρακτήρες.....ο τίμιος, θετικός εργαζόμενος από την μία μεριά και ο κακομαθημένος, αρνητικός απαίδευτος από την άλλη.

Κοινωνικά και πολιτικά ο πεσιμισμός έχει αντιληφθεί πολύ εύστοχα ότι όσοι καλοί κι αν επαναστατήσουν, όσοι άξιοι κι αν εμφανιστούν και δώσουν το στίγμα τους σε κάποια δεδομένη στιγμή, όσα λαμπρά μυαλά κι αν δουλέψουν και μας προσφέρουν πραγματικές αξίες, στο τέλος θα επικρατήσει ξανά το σκοτάδι με τους ανάξιους στο τιμόνι και εν ακολουθία η αγνωμοσύνη, ο πολιτικαντισμός, το ψέμα, η προδοσία, η δουλικότητα κλπ. Αυτό όχι απλώς το βλέπουμε, αλλά μετατρέπεται και σε γερό χαστούκι στα μούτρα μας παρακολουθώντας την ιστορία της αξιοθρήνητης, τελικά, ανθρωπότητας. Η ζωή λοιπόν είναι ένας διαρκής πόλεμος, υλικός, πνευματικός, ψυχολογικός και όντως επικρατεί το λάθος και το κακό. Βλέποντας την από την άσχημη της πλευρά, δεν προσπαθούμε καν να διακρίνουμε κάτι όμορφο και καλό, γιατί δεν υπάρχει, έτσι το μόνο που κάνουμε είναι να δραπετεύουμε μέσα από χείμαρρους τέχνης και δημιουργίας μέχρι την τελική μας έξοδο για το επόμενο στάδιο που είναι ο θάνατος. Εδώ όμως οι θρησκείες παίξανε τον δικό τους βρώμικο ρόλο μέσα από την θανατοφοβία που προβάλλουν και επιβάλλουν τόσο έντονα. Σκεφτείτε ότι ιστορικά, όλοι οι ήρωες που αλλάξανε τα προκαθορισμένα με ηρωικές πράξεις, θυσιάζοντας την ίδια την ζωή τους, ήταν σαφέστατα άτομα που δεν έδιναν τόση πολύ σημασία στην ενδεχόμενη απώλεια τους και βλέπανε τον θάνατο που θα έρθει μέσα από την μάχη, ως την απόλυτη δόξα. Αν οι Σπαρτιάτες για παράδειγμα σκεφτόντουσαν την ζωούλα τους και την καλοπέραση, δεν θα γινόντουσαν ήρωες και τελικά ο πεσιμισμός ίσως να είναι και αυτός αφετηρία για ύστατες στιγμές που αφήνουν το στίγμα τους και παραδειγματίζουν τις επόμενες γενιές. Το να σκέφτεσαι ένα λαμπρό μέλλον και το να περιμένεις για καλύτερες μέρες, ίσως αυτή η αναμονή να φρενάρει τον δυναμισμό και ηρωισμό που χρειάζεται μια δεδομένη στιγμή. Κλείνοντας, δίνω παρακάτω ένα δείγμα αυτογνωσίας ενός ανθρώπου που αποδεικνύει ότι ένας πεσιμιστής, τελικώς, ξέρει που πατά, ξέρει ότι δεν έχει να περιμένει κάτι καλό και θα ζήσει πιο ήρεμα και συνειδητοποιημένος, αφού γνωρίζει πως τα πράγματα είναι και θα παραμείνουν άσχημα.....



"Ώστε είμαι λοιπόν αποτυχημένος; Επειδή μισώ την δουλειά μου, η οικογένεια μου δεν με σέβεται και όλοι με καταριούνται; Κάθε μέρα που ξυπνώ ξέρω ότι η ζωή μου δεν έχει ελπίδα. Τρωω το προχθεσινό ψωμί με ένα ποτήρι νερό, μπαίνω στο σαράβαλό μου που ακόμη εξοφλώ για να έχω την 'τιμή' να πουλάω φθηνά παπούτσια σε χοντροπόδαρες σαν κι εσένα. Δεν θα ξαναπαίξω ποδόσφαιρο, δεν θα με αγγίξει ξανά όμορφη γυναίκα, θα κυκλοφορώ με μια σακούλα στο κεφάλι. Δεν είμαι ένας χαμένος όμως, γιατί παρόλα αυτά, όλοι όσοι δεν έγιναν αυτό που ήθελαν, κάνουν αυτό που δεν ήθελαν 40 ώρες την εβδομάδα. Και το ότι δεν έχω αυτοκτονήσει σημαίνει ότι είμαι ο κερδισμένος."

Αλ Μπάντυ (από την παλιά Αμερικάνικη κωμική σειρά 'Παντρεμένοι με παιδιά').

Πεσιμισμός: Η απαισιοδοξία. Το να πιστεύει κανείς στην εξ αντικειμένου χειρότερη κατάσταση. Η θεωρία σύμφωνα με την οποία η ουσία των πραγμάτων είναι κατά βάση κακή και ότι το κακό στον κόσμο κυριαρχεί επί τού καλού. Η γενική ψυχική διάθεση που έχει την τάση να βλέπει τα πράγματα μόνον από την άσχημη πλευρά τους.

D.I.B



Συστηθείτε στους αναγνώστες μας (δουλειά, ηλικία κλπ). Έχετε παίξει σε άλλες μπάντες πιο πριν;

Γεια σας, είμαστε οι Prawy Prosty, εμένα με λένε Pirania και είμαι ο ιδρυτής και το μόνο από τα εναπομείναντα αρχικά μέλη. Είμαι 34 ετών δουλεύω και πηγαίνω σε ποδοσφαιρικούς αγώνες, καθώς παίζω κιθάρα στη μπάντα. Έχω παίξει σε κάμποσες άλλες μπάντες παλιότερα, όπως ένα Oi! συγκρότημα, τους All Bandits και μία punk rock μπάντα τους Rewizja, αυτές αξίζουν να αναφερθούν. Τα άλλα παιδιά από Prawy Prosty εμπλέκονται με μία νέα μπάντα της Πολωνικής σκηνής, τους Stalag. Μόλις κυκλοφόρησαν το πρώτο τους άλμπουμ που για εμένα αποτελεί ένα πολλά υποσχόμενο κομμάτι.

Μίλησε μας για τους Πολωνούς skinheads και την εκεί σκηνή αυτές τις μέρες.

Δεν έχουν μείνει πολλοί skins, γιατί είναι πλέον μόδα να είσαι αυτόνομος εθνικιστής κλπ. Για εμένα, όπως και να έχει, το στυλ είναι επίσης σημαντικό. Μπορείς να είσαι το ίδιο ακτιβιστής όπως αυτοί, να έχεις κοντά μαλλιά και αρβύλες. Νομίζω ότι δεν έχουν μείνει πολλοί από εμάς. Όλοι είναι καλοί και υπάρχουν τόσο καλές skin μπάντες που παίζουν συναυλίες, όπως και δύο τεράστια καλοκαιρινά φεστιβάλ όπου άνθρωποι από ολόκληρη την Ευρώπη έρχονται εδώ να το επισκεφτούνε. Πραγματικά έχουμε οπλίσει τα όπλα μας.

Παρακολουθήσαμε κάποιες φασαρίες με αντιφασίστες πριν λίγο καιρό και εθνικιστές να τους κυνηγάνε, μπορείς να μας δώσεις περισσότερες πληροφορίες;

Για να είμαι ειλικρινής, δεν καταλαβαίνω τι εννοείς ακριβώς. Οι δράσεις της Antifa είναι σπάνιες και πραγματικά δεν σημαίνουν κάτι, κι αυτό γιατί η antifa στη Πολωνία υπάρχει μόνο στο ίντερνετ. Κάνουν ζημιά μόνο όταν πληροφορούνε την αστυνομία και τους επίσημους. Δεν μπορείς να ακούσεις πραγματικά για φυσικές αντιπαραθέσεις γιατί είναι τόσο αδύνατοι για αυτό. Ακόμα και σε καταστάσεις όπως την πορεία για την ανεξαρτησία (ετήσια εκδήλωση στις 11 Νοέμβρη, όταν γιορτάζουμε την ανάκτηση ανεξαρτησίας από την χώρα μας), όταν αυτοί καλέσανε ενισχύσεις από τους γερμανούς συνάδελφους τους. Βασικά δεν τους βοήθησαν πραγματικά, αποτελούσαν το τίποτα και έτσι ακριβώς αντιμετωπίστηκαν.

Η γνώμη σου για την Ουκρανό-Ρωσική κατάσταση; Η γνώμη σου για τον Πούτιν;

Δεν απαντώ γα λογαριασμό των άλλων μελών της μπάντας, αλλά μόνο για εμένα. Δεν είναι δική μας μάχη και δεν χρειάζεται να παρέμβουμε. Ο Πούτιν είναι ένα πολιτικός και προσωπικά δεν εμπιστεύομαι κανένα από αυτούς. Πέρα από αυτό, Ουκρανία και Ρωσία, πάντα είχανε τεταμένη γεωπολιτική σχέση μεταξύ τους.

Πως πιστεύεις πρέπει να δράσουνε οι Ευρωπαϊκές χώρες, ανεξάρτητα ή υπό μία ένωση; Τι πρέπει να αλλάξουμε και τι είδους δράσεις χρειαζόμαστε σαν εθνικιστές;

Δεν είμαι σίγουρος αν σε έπιασα, αλλά αν εννοείς το τεχνητό μέρος που είναι αυτή τη στιγμή είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση, τότε είμαι 100% εναντίον της. Η αυτοκυριαρχία είναι πιο σημαντική σε κάθε χώρα! Σαν εθνικιστές θα πρέπει δυνατά να θυμίζουμε για την ταυτότητα μας και να μην αφήσουμε την αριστερά να επιβάλει τις αρρωστημένες τις ιδέες όπως η έκτρωση ή ο γάμος των σεξουαλικά αποκλινόντων. Η Χ.Α. είναι ένα καλό παράδειγμα πως το σύστημα μπλοκάρει τις πολιτικές μας δράσεις. Αλλά όπως είπε ο Αγ. Αυγουστίνος: "Μέχρι να παλέψεις, είσαι νικητής".

Μίλησε μας για τις R.A.C & Oi! μπάντες στην Πολωνία. Τι γίνεται με συναυλίες; Ποιες οι μουσικές σας επιρροές;

Η σκηνή είναι τόσο μεγάλη αλλά υπάρχουν κάποιες καλές μπάντες που παίζουν. Οι αγαπημένη μου είναι οι Obled, οι οποίοι ηχογραφήσανε ένα κομμάτι για την συλλογή αφιερωμένη στους δολοφονημένους συναγωνιστές της Χ.Α. Οι συναυλίες είναι ένα πρόβλημα γιατί είναι δύσκολο να βρούμε κατάλληλες περιοχές, ειδικά όταν οι αριστεροί απειλούνε τους ιδιοκτήτες των club με δικαστήρια, μαζί και τα ΜΜΕ. Αλλά πάντα υπάρχει λύση σε ένα πρόβλημα... Οι μουσικές μας επιρροές είναι ένα ξεχωριστό θέμα. Ακούω διάφορα είδη, αλλά πιο πολύ σκληρούς τόνους κιθάρας όπως R.A.C, Oi!, metal, χωρίς να περιφρονώ βέβαια άλλα είδη. Οι άλλοι από την μπάντα έχουν μάλλον πιο metal επιρροές, όπως και να έχει τόσο περίπλοκη γεύση στη μουσική που δεν μπορώ να την περιγράψω, χαχα.

Η Πολωνία είχε πάντα μια δυνατή hooligan φάση. Μίλησε μας για αυτό.

Αν και η πραγματικότητα έχει αλλάξει και η προφητεία του Orwell δεν είναι πια φαντασία, πιστεύω ότι το κίνημα των χούλιγκαν παραμένει σε καλή κατάσταση. Προσωπικά είμαι μάλλον εμπλεκόμενος στους Ultras, αλλά μερικές φορές δεν μπορείς να τα ξεχωρίσεις αυτά τα δύο.

Πες μας για την καθημερινή ζωή στη Πολωνία. Πως είναι οι συνθήκες στο να κάνεις οικογένεια και να είσαι εργαζόμενος;

Εξαρτάται πολύ από το σε ποια περιοχή ζεις, αλλά βασικά δεν είναι τόσο καλά. Ο κυβερνών συνασπισμός είναι ένα καλό σκυλί με λουρί της Ε.Ε. και νοιάζεται πιο πολύ ώστε να επιβάλλει τις οδηγίες της, παρά τα εθνικά ενδιαφέροντα. Στη μπάντα είμαστε όλοι ελεύθεροι και είμαι ο μόνος που εργάζομαι, οι άλλοι σπουδάζουν.

Η γνώμη σου για την χώρα μας; Έχετε Έλληνες μετανάστες εκεί;

Ποτέ δεν έχω έρθει στην Ελλάδα, αλλά παρακολουθώ ταινίες και φωτογραφίες ή ακούω ιστορίες από φίλους που έχουν επισκεφτεί την χώρα σας και είμαι σίγουρος ότι το μετανιώνω, ελπίζω μια μέρα να την επισκεφτώ. Αν υπάρχουν μετανάστες από την Ελλάδα εδώ, δεν είναι πολλοί. Έχω μια φίλη με ελληνική καταγωγή (ο πατέρας της είναι έλληνας) και μπορώ να πω ένα πράγμα σίγουρα, με εκπλήσσει με την ομορφιά της.

Τι ετοιμάζετε για το μέλλον;

Να ηχογραφήσουμε ένα άλμπουμ, να παίξουμε συναυλίες και να συνεχίσουμε να κάνουμε τα δικά μας.

Σας ευχαριστούμε πολύ! Κάτι που θέλετε να πείτε για το τέλος;

Ευχαριστούμε για την ευκαιρία να παρουσιαστούμε στο περιοδικό σας. Χαιρετίσματα από την Πολωνία!

Πρώτη Νοεμβρίου, 2013



Σαν σήμερα θυμάμαι εκείνη την ημέρα. Χτύπησε το τηλέφωνο, ήταν ο Γιώργος, ανησυχούσε. "Είσαι καλά, τι κάνεις, πρόσεχε, ΠΡΟΣΕΧΕ!"...Δεν ήξερα τι έλεγε. Γιατί να προσέξω, τι να προσέξω. "Σκότωσαν δύο δικούς μας"...Η είδηση με βρήκε εντελώς απροετοίμαστη. Φοβήθηκα ότι αυτούς τους δύο τους ξέρω, ρώτησα ποιοι είναι. Δεν τους ήξερα. Και δεν είχε καμία σημασία. Ήταν δύο Χρυσαυγίτες. Δεν ανήκω στη Χρυσή Αυγή. Και δεν είχε καμία σημασία. Απευθείας πήρα τηλέφωνα στους λίγους γνωστούς μου, για να επιβεβαιώσω τα τραγικά νέα...είδα τα πρόσωπά τους στην οθόνη του υπολογιστή. Σάστισα, δεν περίμενα να δω δύο καθαρά, όμορφα πρόσωπα, γεμάτα αποφασιστικότητα, θάρρος και καλοσύνη. Δεν τους ήξερα, και δεν είχε καμία σημασία. Αυτά τα παιδιά ήταν νεκροί. Αυτό που είχε σημασία, πια, ήταν μόνο το ποιος. ΠΟΙΟΣ θα έβαζε το δάχτυλο στην σκανδάλη στοχεύοντας...αυτά τα παιδιά; Μετά θυμήθηκα όλα αυτά τα παιδιά που είχα ήδη καλέσει για να μάθω. Θυμήθηκα τα δικά τους ειλικρινή βλέμματα. Η θλίψη μετετράπη σε οργή. Θα μπορούσαν να είναι αυτοί, θα μπορούσα να είμαι εγώ. ΠΟΙΟΣ; Δεν άργησε να έρθει η ανάληψη ευθύνης. Οι δυνάστες των αστικών κέντρων, αυτοί που γκετοποίησαν περιοχές, ομάδες, κοινωνικά σύνολα. Αμετανόητοι μπολσεβίκοι. Δεν περίμενα κάτι διαφορετικό. Οι πραγματικοί ολιγαρχικοί, οι υποστηρικτές της πλήρους ανελευθερίας και στασιμότητας, οι οπαδοί του χάους και της σήψης. Αυτά τα ιδεολογικώς συγχυσμένα ανθρωποειδή, που μοναδικό τους μέλημα είμαστε εμείς. Εμείς, οι επικίνδυνοι. Με τα καθαρά βλέμματα. Πρώτη Νοεμβρίου, 2014. Ένας χρόνος πέρασε. "Καμία θυματοποίηση στους δολοφόνους της Χρυσής Αυγής". Διψάω για θεία εκδίκηση.

Ὦ Νέμεσι, κλήιζω σε, θεά, βασίλεια μεγίστη,
πανδερκής, ἐσορῶσα βίον θνητῶν πολυφύλων
ἀιδία, πολύσεμνε, μόνη χαίρουσα δικαίοις,
ἀλλάσσουσα λόγον πολυποίκιλον, ἄστατον αἰεί,
ἣν πάντες δεδίασι βροτοὶ ζυγὸν αὐχένι θέντες
σοὶ γὰρ ἀεὶ γνώμη πάντων μέλει, οὐδέ σε λήθει
ψυχὴ ὑπερφρονέουσα λόγων ἀδιακρίτῳ ὁρμῇ.
πάντ' ἐσορᾷς καὶ πάντ' ἐπακούεις, καὶ πάντα βραβεύεις
ἐν σοὶ δ' εἰσὶ δίκαι θνητῶν, πανυπέρτατε δαῖμον.
ἐλθέ, μάκαιρ', ἁγνή, μύσταις ἐπιτάρροθος αἰεί
δὸς δ' ἀγαθὴν διάνοιαν ἔχειν, παύουσα πανεχθεῖς
γνώμας οὐχ ὁσίας, πανυπέρφρονας, ἀλλοπροσάλλας.

Ορφικός Ύμνος 61, η επίκληση στην Νέμεση.

Δεν ξεχνώ!

Άρια



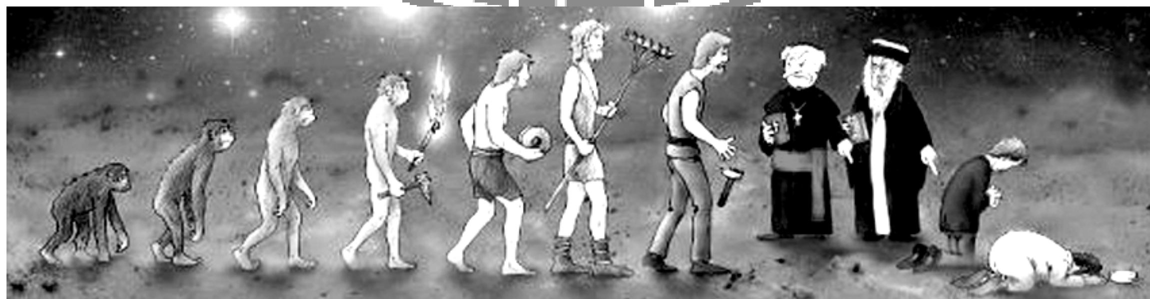
Στις 18-10-2014 έλαβε χώρα ακόμη μία συναυλία στο φιλικό χώρο του Skinhouse Hellas στα Τρίκαλα. Οι μπάντες που έπαιξαν ήταν οι Αθηναίοι No Surrender, οι Θεσσαλοί Battle Dogs και μαζί του καλεσμένοι οι βετεράνοι από την Φιλανδία, οι πασίγνωστοι Mistreat που εμφανίστηκαν στην χώρα μας δεύτερη φορά, αφού είχαν ξαναέρθει το 2007. Περίπου 130-140 έλληνες υποστηρικτές καθώς και τρεις Γερμανοί (ανάμεσα τους και ο υπεύθυνος της PC Records) και δύο Ιταλοί έδωσαν παρών για να παρακολουθήσουν την συναυλία που ξεκίνησε στις 10 και μισή περίπου. Πρώτοι ανέβηκαν οι No Surrender όπου έπαιξαν μια λίστα με 17 τραγούδια: BURN THE PARLIAMENT, 1-11-2013, ΣΑΠΙΑ ΒΙΔΑ, REAL ENEMY (Business), EAST END KIDS (Ejected), ΤΙΜΗ, SYSTEMS FODDER, BOMB THE J., ΖΩ ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΔΩ ΝΕΚΡΟ, TRUE STORIES, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ SKINHEADS, ΕΥΡΩΠΗ ΞΥΠΝΑ, ΕΠΙΒΙΩΣΗ, ERASE THEM ALL, MME, DEATH SENTENCE, PAPPOUS 88. Φυσικά το τραγούδι αφιερωμένο στον Γιώργο και τον Μανόλη που δολοφονήθηκαν από αναρχοαριστερούς τρομοκράτες τιμήθηκε δεόντως, αλλά ο μεγάλος χαμός έγινε στο τελευταίο τους τραγούδι Pappous 88 (μουσικά διασκευή από Landser) όπου όλοι μαζί τραγουδούσανε. Έπειτα ήρθε η σειρά για τους εκεί τοπικούς Battle Dogs οι οποίοι επίσης έπαιξαν πολλά τραγούδια και μερικά από αυτά ήταν: A threat again , Η μουσική μας, Streetfight, Σκηνή του ροκ, No identity, Battle dogs, Europe's decay, Riot. Μετά ήταν η σειρά των Mistreat οι οποίοι έπαιξαν αρκετά παλιά και νέα κομμάτια τους όπως: Hang the scum, Swastika flies again, Must be ready, Finland skinheads κ.α. Απόδωσαν πολύ καλά με το πιασάρικο στυλ τους που τους ξέρουμε τόσα χρόνια. Η συναυλία τελείωσε όπως επίσης και οι μπύρες! Το Skinhouse Hellas δεν θα κλείσει αυτή τη φορά αλλά εξαρτάται από τους υποστηρικτές! Οι ιδιοκτήτες πραγματοποιούν συναυλίες όχι για κέρδος αλλά για να ενώσουν συντρόφους και να έχουμε ευχάριστες βραδιές οπότε πρέπει να στηριχτεί από όλους μας αν θέλουμε να παραμείνει ζωντανό το μέρος.

Tsarbi - Καλαμάτα



Αποκολλάται ο Χριστός από τον Γιαχβέ;

Κάποιοι προτείνουν τον διαχωρισμό του Χριστού από την παλαιά διαθήκη και τον φαντασιακό θεό των Εβραίων, τον Γιαχβέ που σύμφωνα με αυτούς, έπλασε τον κόσμο εκ του μηδενός. Μάλιστα λένε πως αφού γίνει ο διαχωρισμός αυτοί θα παραμείνουν χριστιανοί ορθόδοξοι και συνάμα Έλληνες. Αξίζει να πούμε πως ο διαχωρισμός αυτός στρέφεται κατά της “αγίας τριάδος”. Διότι η κατάργηση του Γιαχβέ καταργεί επίσης και το “άγιο πνεύμα” το οποίο κατά την ορθοδοξία εκπορεύεται μόνον εκ του πατρός. Η απόρριψη του Γιαχβέ ως του ενός προσώπου της “αγίας τριάδος” εκτός του ότι καταργεί την “αγία τριάδα” καταργεί ταυτόχρονα και την φαντασιακή αφήγηση των εβραίων περί της εκ του μηδενός δημιουργίας. Τούτο σημαίνει πως οι προτείνοντες τον διαχωρισμό Χριστού και Γιαχβέ είναι υποχρεωμένοι να θέσουν τον Χριστό σε άλλο κοσμολογικό πλαίσιο. Οπότε είτε πρέπει να δεχθούν την αιώνια φύση ή να επινοήσουν κάποια άλλη κοσμολογική παράσταση. Αν όμως δεχθούν την αιώνια φύση ως αίτιο πάντων των γιγνομένων τότε θα δεχθούν κατ' ανάγκη και τον Χριστό ως υποκείμενο στους νόμους της γενεσιουργού φύσεως και όχι υπερκειμένων αυτής. Ταυτόχρονα όμως είναι υποχρεωμένοι να δεχθούν ότι το πραγματικό ως είναι της φύσεως δεν προσεγγίζεται με την πίστη ή με την φαντασία αλλά με την έλλογη νόηση . Οπότε είναι υποχρεωμένοι να δεχθούν την φιλοσοφία ως οδόν άγουσαν στην αλήθεια η οποία αλήθεια δεν μπορεί παρά να είναι ένα νοητικό είδωλο του πραγματικού που ανταποκρίνεται κατά το μάλλον ή ήττον σε αυτό. Ο Χριστός εκτός της τριάδος πρέπει να γνωρίζουν ότι υποβιβάζεται σε δημιούργημα της αιώνιας φύσης .Ο Χριστός χωρίς τον Γιαχβέ και το φόντο της βιβλικής δημιουργίας είναι κάτι άλλο από τον Χριστό του χριστιανισμού. Οπότε αυτή η κίνηση θα εκληφθεί από τους δογματικούς ως μια απλή αίρεση όπως τόσες άλλες. Θα πολεμηθεί μάλιστα από το ιερατείο διότι η κατάργηση της εκ του μηδενός δημιουργίας που πάει ένα με τον Γιαχβέ καταργεί ταυτόχρονα και την φαντασία της εσχάτης κρίσης και συνακόλουθα την διαμεσολάβηση της εκκλησίας και των υπαλλήλων της για την σωτηρία των ψυχών. Με λίγα λόγια χωρίς Γιαχβέ δεν στέκεται η φαντασιακή παράσταση του χριστιανισμού. Εκτός εάν δεχθούν τον Χριστό ως δημιούργημα και ως μέρος του πανθέου . Οπότε σε αυτή την περίπτωση δεν μπορούν να αυτονομάζονται ορθόδοξοι χριστιανοί αλλά χριστοκεντρικοί παγανιστές ή παγανιστές που συμπεριλαμβάνουν στην θεογονία και τον Χριστό. Όμως και σε αυτή την περίπτωση θα έχουν να αντιμετωπίσουν και προβλήματα που έρχονται από το περιεχόμενο της καινής διαθήκης. Όπως την πάλη του Σατανά με τον Χριστό , πάλη που δεν υφίσταται εφόσον ο Σατανάς προέρχεται από την Γιαχβική – εβραϊκή φαντασιακή παράσταση . Οπότε μαζί με την απόρριψη του Γιαχβέ απορρίπτεται και η φαντασία του Σατανά. Προκύπτουν επίσης και άλλα ζητήματα που αφορούν στον κατά Ιωάννη Λόγο που θεωρείται πρόσωπο που ην παρά των θεώ και που εγένετο σάρξ. Προβληματική επίσης καθίσταται και η ιδέα της ανάστασης του σώματος. Διότι στην φύση που είναι μια ολότητα στην απειρότητα της τίποτα δεν μπορεί να απομονωθεί και να επαναληφθεί αυθαιρέτως χωρίς την συμπαρομαρτούσα άπειρη ροή του γίγνεσθαι. Καταλήγουμε λοιπόν στο συμπέρασμα ότι ο διαχωρισμός του Χριστού από τον Γιαχβέ και την εν γένει εβραϊκή φαντασιακή παράσταση του κόσμου καταργεί συθέμελα τον χριστιανισμό και τα δόγματα του. Οπότε οι προτείνοντες αυτόν τον διαχωρισμό απευθύνονται μάλλον σε αδαείς και σε ένα κοινό που εξάπτεται από λέξεις κενές νοήματος. Οι τοιούτοι προσθέτουν μάλιστα για να πείσουν το κοινό τους και να το ελκύσουν στις ανοησίες τους , ότι ο Χριστός και η μητέρα του ήσαν έλληνες στη καταγωγή και άλλα τέτοια. Αλλά ακόμα και αν ήταν έλληνας ο Χριστός δεν αλλάζει τίποτα από την εβραϊκή ουσία του χριστιανισμού. Η καινή διαθήκη είναι μια προέκταση της παλαιάς διαθήκης που διατηρεί όλα εκείνα τα μηδενιστικά και φαντασιακά στοιχεία του εβραϊκού τρόπου. Τέλος δεν μπορεί να γίνει συγκερασμός χριστιανισμού και ελληνισμού ως τρόπου ελεύθερης έρευνας και διάνοιξης του πραγματικού διακόσμου της γνωρίζουσας νόησης. Ο χριστιανισμός είναι τρόπος του εβραϊσμού και δεν συμφύεται με τον ελληνισμό. Ή είσαι Έλληνας κατά τον τρόπο ή Εβραίος. Και τα δύο μαζί δεν γίνεται.





Περί του τρόπου διαμόρφωσης της συνείδησης ενάντια στην κρατικοθρησκευτική βία.

Το θέμα του τρόπου διαμόρφωσης των ιδεών , των γνώσεων ή των πεποιθήσεων στη συνείδηση των πολιτών είναι τόσο σημαντικό όσο και το θέμα που αφορά στον άρτο τον επιούσιο. Εμείς λέμε πως ο τρόπος διαμόρφωσης της συνείδησης πρέπει να έχει σχέση με την έρευνα την φιλοσοφική και επιστημονική. Κάποιοι άλλοι λένε πως η συνείδηση πρέπει να διαμορφώνεται σύμφωνα με όσα λεει εδώ και χιλιάδες χρόνια η θρησκεία και κάποιοι τρίτοι λένε πως είναι καλύτερα να υπάρχουν και οι δύο τρόποι μέσα στην κοινωνία και την παιδεία αυτής . Η άποψη των τρίτων φαίνεται εκ πρώτης όψεως συμβιβαστική. Όμως τίθεται το ερώτημα ποία φιλοσοφία πρέπει να επικρατήσει αφενός και ποια θρησκεία αφετέρου; Η φιλοσοφία θα μπορούσε να απαντήσει πως αποδέχεται όλες τις φιλοσοφικές σχολές να ακούγονται. Το ίδιο και η επιστήμη . Διότι είναι στη φύση της φιλοσοφίας να ακούει και την διαφορετική γνώμη. Τούτο όμως δυστυχώς δεν ισχύει για την θρησκεία. Η κάθε θρησκεία λεει πως μόνη αυτή κατέχει την “αλήθεια” και πως όλες οι άλλες λένε ψέματα και έτσι δημιουργείται ένα κομφούζιο που δεν βρίσκεις άκρη. Σε αυτή την διαμάχη οφείλει να παρέμβει η πολιτική για να βάλει τάξη . Διότι αν η φιλοσοφία και η επιστήμη αποδέχονται να ακούγονται όλες οι γνώμες, ώστε να σχηματίζει ο μαθητής ολοκληρωμένη άποψη για τα πράγματα, δεν μπορεί να γίνει αποδεκτή η απαίτηση της οποιασδήποτε θρησκείας να μονοπωλεί την “αλήθεια” της. Συνεπώς η πολιτική αν συνταχθεί με την σωφροσύνη και την δικαιοσύνη οφείλει να καταργήσει το θρησκευτικό μονοπώλιο μιας θρησκευτικής παράστασης και να επιτρέπει να ακούγονται όλες οι θρησκευτικές προτάσεις. Δηλαδή να μαθαίνει ο μαθητής τι πρεσβεύουν οι θρησκείες και να μπορεί να συγκρίνει τις “αλήθειες” τους με εκείνες της φιλοσοφίας και της επιστήμης. Αν η πολιτική συνταχθεί με την αφροσύνη και τα συμφέροντα της εξουσίας που παράγει κάθε θρησκεία , τότε αναφύεται μείζον πρόβλημα. Διότι επιτρέπει στα ιερατεία να χρησιμοποιούν τη παιδεία ως περίπτερο που πουλά την “αλήθεια” της και κατά συνέπεια απωθεί κάθε άλλη μορφή γνώσης ή πεποίθησης. Το αποτέλεσμα είναι να έχουμε τη σημερινή δογματική παιδεία με επακόλουθο την συρρίκνωση της νόησης και την καταστροφή της αισθητικής ή την επιβολή μιας μορφής αισθητικής προσέγγισης της φύσης ή άρνησης του αισθητικού νοήματος της φύσης. Μέχρι όμως να αποφασίσει η κοινωνία των υποταγμένων ανθρώπων και υπηκόων τι θα κάνει με αυτό το ζήτημα πρέπει να δοθεί κάποια λύση. Και η λύση κατά την άποψη μου είναι να επιτραπεί στους πολίτες που δεν θέλουν τα παιδιά τους να υπόκεινται την θρησκευτική βία ή τον θρησκευτικό μονόλογο , να έχουν τα δικά τους σχολεία, όπου κανένα δόγμα δεν θα επισκιάζει την ελευθερία του νου και της ψυχής. Η κοινωνία των ελευθέρων πολιτών έχει δικαίωμα να αρνηθεί την κρατική βία , που ασκείται δια της κρατικής παιδείας και προκειμένου να υπερασπιστεί το δικαίωμα της αυτό νομιμοποιείται να διεξάγει πόλεμο κατά της ουσίας κάθε επιβαλλόμενου δογματισμού. Αν γίνει αποδεκτό το αίτημα του ελεύθερου και αντιδογματικού σχολείου τότε ας λένε ότι θέλουν τα ιερατεία μεταξύ τους και ενώπιον εκείνων που τους αποδέχονται. Αυτά όσον αφορά τον τρόπο διαμόρφωσης συνείδησης εις απάντηση όσων μας λένε , ξέρετε τώρα έχουμε τόσα προβλήματα ως έθνος ως πατρίδα κλπ , με αυτά θα ασχολούμαστε , ας τα αφήσουμε στην άκρη. Για εμάς όμως τους ελεύθερους πολίτες είναι θέμα πρωταρχικό η ελεύθερη και φιλοσοφικο-επιστημονική διαμόρφωση της συνείδησης . Διότι από αυτή την αρχή θα εξαρτηθεί και ο αγώνας μας για την διαμόρφωση της πολιτείας και των οικονομικών και κοινωνικών και θεσμικών και των άλλων ζητημάτων της. Σκλάβοι δεν είμαστε κανενός ούτε αναβάλλουμε την συνειδησιακή ελευθερία μας προς χάριν οποιουδήποτε άλλου πράγματος. Διεκδικούμε σχολεία ξεχωριστά από εκείνα της κρατικής πνευματικής βίας.

Λουκάς Σταύρου



Ο Λουκάς Σταύρου κατάγεται από το χωριό Όμοδος της επαρχίας Λεμεσού. Γεννήθηκε τον Οκτώβριο του 1956. Αποφοίτησε από το γυμνάσιο Ομόδους το 1974. Έλαβε μέρος στις μάχες κατά των τουρκικών θυλάκων ως εθελοντής. Υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία στους Λόχους Ορεινών Καταδρομών (Λ.Ο.Κ). Έλαβε μέρος σε βομβιοτικές επιθέσεις κατά των άγγλων κατακτητών και το 1978 καταδικάστηκε σε πενταετή φυλάκιση την οποία εξέτισε στις κεντρικές φυλακές Κύπρου με την κατηγορία της ανατίναξης του αγγλικού ραδιοσταθμού αναμεταδόσεως στο Ζύγι. Μετά την απςφυλάκιση και τον συνεχή διωγμό του ενδοτικού κατεστημένου εγκαταλείπει τη Κύπρο και εγκαθίσταται στην Ελλάδα. Συμμετέχει στην ενδυνάμωση του εθνικιστικού κινήματος στην Ελλάδα και στην αναγεννητική κίνηση της επανελλήνισης. Δημιουργεί οικογένεια και τρία παιδιά. Σπουδάζει ζωγραφική και παρουσιάζει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και στην Ελλάδα. Εξειδικεύεται στην υπαιθριστική τοπιογραφία προτείνοντας την ποιητική προσέγγιση της φύσης. Ιδρύει φιλοσοφικό κύκλο με επίκεντρο την φιλοσοφία του "Νεολογικού υλοθεϊσμού". Γράφει άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά κατά του συστήματος. Εκδίδει βιβλία ιδεολογικού περιεχομένου όπως το “Προσκλητήριο μάχης” και το “Ενάντια στους προσκυνημένους” το οποίο κατάσχεται και απαγορεύεται η κυκλοφορία του από το παρακράτος της κυβέρνησης Κληρίδη. Εκδίδει τέσσερις ποιητικές συλλογές , το ιδεολογικό διήγημα “ερειπωμένη πατρίδα” και μια μελέτη πάνω στο έργο του Φρειδερίκου Νίτσε “ Η θέληση της δυνάμεως”. Επιστρέφει στη Κύπρο το 2008 . Λαμβάνει μέρος στις ευρωεκλογές του 2009. Μετά τις ευρωεκλογές του 2009 συμβάλλει στη δημιουργία του Εθνικιστικού Δημοκρατικού Κόμματος – ΕΔΗΚ. Λαμβάνει μέρος στις εκλογές του 2011 ως ανεξάρτητος υποψήφιος Λεμεσού. Συμμετέχει στις προεδρικές εκλογές του 2013υποστηριζόμενος απο το ΕΔΗΚ και αυτόνομες εθνικιστικές ομάδες. Συμμετέχει στις ευρωεκλογές της 25ης Μαΐου 2015 ως ανεξάρτητος υποψήφιος, εκφραστής των αντισυστημικών εθνικοκοινωνικών θέσεων του ΕΔΗΚ. Περισσότερα στοιχεία για τον Λουκά Σταύρου μπορείτε να βρείτε στην προσωπική του ιστοσελίδα: l-stavrou.blogspot.com





Τι σημαίνει fides; Είστε παλιοί στη σκηνή; Δώστε μας το ιστορικό σας, πότε ξεκινήσατε να εμπλέκεστε στη skinhead κουλτούρα και πότε ξεκινήσατε μουσική;

Είμαστε οι Fides, όπου στα λατινικά σημαίνει πιστός. Είμαστε πιστοί στην ιδέα μας, τον σκοπό και στο αίμα μας. Τα μέλη της μπάντας είναι: Luciana και Kurvo στις κιθάρες, Marcelo στο μπάσο, Kalaka στα τύμπανα και Santino στα φωνητικά. Ξεκινήσαμε το '90 σαν skins σε διαφορετικά εθνικιστικά, επαναστατικά και Ε/Σ συγκροτήματα αλλά κάποια από τα μέλη μας δεν είχαν σχέση με την Αργεντίνικη R.A.C σκηνή. Πάντα πιστεύαμε ότι με πολιτικό ακτιβισμό μόνο δεν είναι αρκετό, χρειάζεται και η μουσική και η άμεση δράση επίσης. Οι Fides άρχισαν να παίζουν όχι πολύ καιρό τώρα και η πρώτη μας εμφάνιση ήταν στις 2 Μαΐου του 2013 στο Buenos Aires Oi! μαζί με μπάντες όπως τους Escuadron 88 από την Ουρουγουάη, Pelea de Ratas y A.Rex απ΄ την Χιλή, καθώς και ένα από τα βασικά μας γκρουπ εδώ, οι Glaudius. Από τότε δεν έχουμε σταματήσει και ούτε πρόκειται.

Ποια η θεματολογία των στίχων σας και τι είδος μουσικής παίζετε; Ποιες οι επιρροές σας;

Αυτή την στιγμή ηχογραφούμε το πρώτο μας άλμπουμ "Declaracion de Guerra" (διακήρυξη πολέμου). Στους στίχους μας θα βρεις αγάπη και μίσος, αγάπη για την χώρα μας, το αίμα μας, την ιστορία και τις παραδόσεις. Μίσος για τους εχθρούς της κάθε κουλτούρας μας και τον θεό της απληστίας που μέρα με την μέρα προσπαθεί να καταστρέψει την γη μας. Οι επιρροές μας είναι μπάντες όπως: Ultrasur, Gladius, Nuremberg από την Αργεντινή και από εξωτερικό: Skrewdriver, Zeta Zero Alfa, Pride & Pain (Ελλάς), Nessuna Resa, Brigada NS, Division 250, Mistreat, Massimo Morsello και άλλες.

Πως είναι τα πράγματα αυτή την στιγμή στη χώρα σας; Πείτε μας για συναυλίες, άλλες μπάντες και πολιτικές πορείες εκεί.

Αυτή την στιγμή και εδώ και πολλά χρόνια, περάσαμε δύσκολες καταστάσεις όπως η ιδεολογική καταδίωξη, οικονομική και κοινωνική κρίση και η γνωστή εξέγερση που πέρασε. Κάποιο καιρό πριν ήταν πολύ δύσκολο για εμάς να βρούμε μέρη για να παίξουμε λόγω της ιδεολογικής καταδίωξης που ανέφερα πριν, αλλά πάντα προσπαθούμε να αποφύγουμε όλα τα εμπόδια που το σύστημα βάζει στον δρόμο μας. Οργανώνουμε δύο-τρεις συναυλίες τον χρόνο μαζί με άλλες μπάντες από την τοπική σκηνή μας όπως οι Gladius, N.H.R, Ultrasur, Nuremberg, Acción Radical. Παίρνουμε μέρος σε πολλές πορείες, για παράδειγμα για την Ελλάδα όταν δολοφονήθηκαν ο Γιώργος και ο Μάνος ή επίσης για τον Marcelo Scalera που σκοτώθηκε από μια ορδή αναρχικών. Δεν θα σταματήσουμε ποτέ να εκφραζόμαστε.

Ποιοι οι εθνικοί σας ήρωες; Πως βλέπετε την κατάσταση ανάμεσα στην Ουκρανία και την Ρωσία;

Έχουμε πολλούς ήρωες στην χώρα μας όπως ο Guillermo Brown, όπου θεωρείται ο πατέρας των ενόπλων δυνάμεων εδώ, ο Adolf Galland ο πατέρας της αεροπορίας, ο Juan Manuel de Rosas, όλοι αυτοί υπερασπίστηκαν την χώρα μας με φωτιά και αίμα. Σχετικά με την κατάσταση Ουκρανίας – Ρωσίας είμαστε με την πλευρά της ανεξαρτησίας ενάντια στον χρυσό και την τοκογλυφία, ενάντια στις οικονομικές αυτοκρατορίες όπου καταστρέφουν έθνη και επιβάλλονται καθημερινά. Με άλλα λόγια υποστηρίζουμε την Ουκρανία και την ανεξαρτησία της.



Τι κοινωνικά και εθνικά προβλήματα αντιμετωπίζει η χώρα σας, τόσο κατά το παρελθόν όσο και τώρα;

Η Αργεντινή θεωρείται σαν το τελευταίο προπύργιο του αίματος μας. Είμαστε και οι δύο χώρες η πραγματική αντίσταση, έτσι όπως θέλουνε αυτοί να μας καταστρέψουμε οικονομικά και κοινωνικά. Πάντα ήμασταν στόχος από την διεθνικιστική δύναμη σε όλη την ιστορία. Καθώς η ανάπτυξη του σχεδίου Andinia στη χώρα μας είναι ένα καθαρό παράδειγμα των προβλημάτων μας που το νέο Ισραήλ θέλει να εγκαθιδρύσει στη δική μας Παταγονία. Οι μαριονέτες – κυβερνήσεις μας πάντα παρήγαγαν κρίσεις και κοινωνικές αναταράξεις στους ανθρώπους μας. Αυτή τη φορά η κοινωνική κρίση έφαγε όλες τις αξίες που με αυτές προσδιοριζόμαστε. Αντιστεκόμαστε και μαχόμαστε, δεν θα παραδοθούμε ποτέ στον εχθρό που επιβάλλεται κάθε ημέρα.

Διαβάζετε βιβλία ή περιοδικά; Ποια τα αγαπημένα σας;

Ναι, διαβάζουμε βιβλία, βασικά προσπαθούμε να είμαστε ενημερωμένοι από πάντα και όσο η καρδιά καιει, είναι πάντα καλό να καταλαβαίνεις αυτό το αίσθημα μέσω των βιβλίων. Συγγραφείς όπως οι: Varela, Evola, Junger, Lamb, Spengler, Degrelle ανάμεσα σε πολλούς άλλους. Εκτιμούμε πάρα πολύ την μέγιστη συνειδητή πράξη (η παραδειγματική αυτοκτονία) που έγινε από τον Dominique Venner. Μέχρι τώρα διαβάζουμε αρκετά για τους 250 ηρωικούς του blue division και τους πολιτικούς στρατιώτες που υπερασπίστηκαν μια ιδέα μέχρι τις συνέπειες. Όσο για περιοδικά, εκτός από το Skinhead Magazine διαβάζουμε για το υπέροχο υλικό σας γενικά στη χώρα σας και προσέχουμε πολύ σοβαρά κι άλλες εκδόσεις όπως το B&H Hellas σαν πρόταση.

Οι γνώμη σας για τις θρησκείες γενικά καθώς και για την λευκή – Άρια κουλτούρα και ιστορία;

Ο πολιτισμός μας είναι μία αντανάκλαση της Ισπανικής αυτοκρατορίας όπου μας έδωσε μια ταυτότητα και πολιτικά και στην κουλτούρα. Μετά από αυτό το ιστορικό γεγονός, άλλαξε την ιστορία σε αυτή τη γη και την κουλτούρα μας, όπως σε κάθε ανεπτυγμένη Ευρωπαϊκή πόλη. Και στο Buenos Aires και επισκεπτόμενος πολλές πόλεις στην Αργεντινή, θα δει κανείς το αποτύπωμα του αίματος μας. Αυτό που μας κάνει να διαφέρουμε από πολλές άλλες χώρες της Αμερικής, είναι η αρχιτεκτονική, η τέχνη, η λογοτεχνία και αυτό φαίνεται εύκολα. Έχοντας μεγάλη μετανάστευση στην χώρα, καλωσορίζουμε Άγγλους, Ισπανούς, Ιταλούς, Γερμανούς στα τελωνεία. Στο αίμα μας τρέχει η μανία των Κελτών και η μεγαλοπρέπεια των Ρωμαίων. Είμαστε γιοι της Ευρώπης και δεν αποκηρύσσουμε τις ρίζες, την κουλτούρα και την ιστορία μας, αλλά όλα αυτά τα επιδεικνύουμε.

Τι γίνεται με την καθημερινή ζωή στην Αργεντινή; Είχατε τίποτα δραματικές αλλαγές τον τελευταίο καιρό όπως σε όλο τον κόσμο;

Μέρα με την μέρα η επιθετικές αλλαγές διεθνώς επηρεάζουν άγρια και εμάς. Είναι μια άνιση μάχη, 69 έτη δημοκρατίας, δεν αλλάξανε τις απόψεις μας για ολόκληρο τον κόσμο, αλλά ζούμε σε αυτόν τον πόλεμο του μοντέρνου κόσμου με την έλλειψη εμπιστοσύνης, τιμής και αξιών. Δεν τα παρατάμε όμως και συνεχίζουμε προχωρώντας στον πόλεμο. Ο καλύτερος τρόπος να μάχεσαι είναι ένα παράδειγμα σε κάθε πλαίσιο και κατάσταση όπου αποδυναμώνει το σύστημα. Αφήστε μας να δώσουμε το παράδειγμα ζώντας και πεθαίνοντας με τις αξίες μας άθικτες.

Η γνώμη σας για την χώρα μου;

Ήδη, ο πιο σημαντικός άνθρωπος στην ιστορία της δύσης είπε 'είμαι έλληνας'. Η Ελλάδα είναι η κοιτίδα του δυτικού πολιτισμού με τα αρχαία της γλυπτά και ναούς, την φιλοσοφία της και τις επιστήμες της. Αποτελεί την επιτομή της κουλτούρας της Ευρώπης και όποιου κόσμου έχει αναπτυχθεί ο λευκός. Σήμερα όπως αποτελεί την λόγχη για ολόκληρη την δυτική κουλτούρα ξανά, πρέπει να επαναφέρει τις χαμένες τις αξίες. Είναι και θα είναι το παράδειγμα προς μίμηση.

Ευχαριστούμε πάρα πολύ! Μελλοντικά σχέδια για ηχογραφήσεις και συναυλίες; Κάτι που θέλετε να προσθέσετε;

Σας έχουμε ευχαριστήσει ήδη για αυτή την πρώτη μας συνέντευξη καθώς αποτελούμε μια νέα μπάντα με πολύ μικρή εμπειρία. Δουλεύουμε στο να τελειώσουμε την πρώτη μας κυκλοφορία καθώς είμαστε στα μέσα της ηχογράφησης. Επίσης θέλουμε να πραγματοποιήσουμε και άλλες συναυλίες και μας αρέσει να ταξιδεύουμε και να μεταφέρουμε τις πολεμικές κραυγές μας κι αλλού. Θα εκτιμήσουμε και θα αποδεχτούμε όποιον μας ακούσει καθώς και τις καλές κριτικές. Δεν δεχόμαστε ένα κόσμο χωρίς ένα φως ή ελπίδα, ριγμένο στο σκοτάδι της νύχτας. Μην χάνεται την ελπίδα και δεχτείτε την ζωτική ανάγκη που ζει στις καρδιές μας με την φωτιά που κατευθύνει τα σπαθιά μας στο να υψωθούν ξανά ενάντια σε αυτό τον κόσμο της παρακμής. Αισθανόμαστε υποχρεωμένοι να σηκώσουμε τα λάβαρα της επανάστασης για άλλη μια φορά και να συνεχίσουμε ανεξάρτητα από το ποιος θα πέσει. Θα ξαναπάρουμε αυτές τις νικηφόρες σημαίες να καλύψουμε τους ουρανούς μας ξανά και το αίμα μας θα βάψει τις θάλασσες.





ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΙΕΡΟΤΗΤΑΣ ΕΝΟΣ ΠΛΑΣΜΑΤΟΣ ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΥ...

NO MATTER WHAT THEY CALL YOU

KEEP BEING STRONG FOR YOUR PEOPLE

Η κατάντια των μοντέρνων γυναικών είναι ένα από τα χειρότερα σημάδια αποσύνθεσης της σύγχρονης κοινωνίας. Κατάντημένες, θύματα προς εκμετάλλευση, κρέας σε βιτρίνα κρεοπωλείου. Προσφέρουν απλόχερα τον ίδιο τους τον εαυτό προς κατανάλωση, ζητώντας για αντάλλαγμα λίγη αγάπη, που δεν έρχεται ποτέ, κι έτσι απαξιώνεται. Και δεν υπάρχει πια στον χάρτη. Αγαπητές μου, το θέμα δεν είναι να συμφωνήσουν πολλοί για τη μοναδικότητά σας, γιατί έτσι δεν είστε μοναδικές. Δεν ξεχωρίζετε από ένα αρνί σε χασάπικο. Το θέμα είναι να αναγνωρισθεί η μοναδικότητά σας από λίγους και αξιόλογους. Αυτό που μπερδεύετε με ποικιλία εμπειριών, είναι στην πραγματικότητα αναξιοπρέπεια. Αυτό που σας λείπει δεν είναι επιβεβαίωση, αλλά αυτοπεποίθηση. Αλίμονο αν αρέσαμε σε όλον τον κόσμο, θα ήμασταν τόσο κοινές και ανιαρές που καλύτερα να πεθαίναμε επί τόπου. Η ομορφιά μας αναγνωρίζεται αργά ή γρήγορα από αυτόν που ξέρει να εντοπίζει το πραγματικό κάλλος. Τι να την κάνω την "ομορφιά" σας, αν ανοίγετε το στόμα και φωνασκείτε με απρέπεια... Τι να την κάνω, αν σε μια στιγμή...αδυναμίας δίνεστε μετ' ευτελείας σε κάποιον άγνωστο, κι άλλον έναν, κι άλλον έναν, και πουλάτε τη σάρκα σας τόσο φθηνά...Μα οι αποδοχή δεν έρχεται αυτόματα, την κερδίζεις. Τον σεβασμό, τον κερδίζεις. Εμπειρία μπορείς κάλλιστα να αποκτήσεις και με έναν, δύο καλούς και εκλεκτούς. Αν χρειαζόταν να δοκιμάσουμε σεξουαλικά και συναισθηματικά όλη την Υφήλιο, δεν θα μας αρκούσε μια ζωή. Δεν είναι αυτός ο σκοπός μας. Είμαστε οι αυριανές Μητέρες. Θα κυοφορήσουμε και θα διαπαιδαγωγήσουμε Κόρες και Υιούς που θα συνεχίσουν το έργο μας, και θα αποκτήσουν τις έξεις μας, τα ήθη μας, τις συνήθειές μας. Ποίος θέλει έναν κόσμο γεμάτο ιερόδουλες χωρίς αμοιβή; Ποίος θέλει έναν κόσμο γεμάτο άνδρες που συνάπτουν ευκαιριακές σχέσεις γιατί νομίζουν πως μόνο τέτοιες μπορούμε να προσφέρουμε; Στις αγκαλιές μας θα κρατήσουμε μωρά, και θα παρηγορήσουμε πολεμιστές. Με τα στήθη μας θα τους ταΐσουμε, και με τα χέρια μας θα απαλύνουμε τον πόνο τους. Άλλες, με τα χέρια μας θα πολεμήσουμε. Με τα χείλη μας θα φιλήσουμε τον Άνθρωπό μας...τη Μητέρα μας και το Παιδί μας. Θα μιλήσουμε με αγάπη, θα διεκδικήσουμε την Πατρίδα μας, την ανεξαρτησία μας. Το σώμα μας είναι ιερό, είναι ένας ναός. Όχι προς βεβήλωση.

Άρια

Linea Ostile

Reich 'n Roll

Γεια σας συναγωνιστές! Σύντομη ιστορία της μπάντας σας, τι σημαίνει το όνομα και σε ποιες άλλες μπάντες έχετε παίξει;

Το project Linea Ostile ξεκίνησε τον Φεβρουάριο του 2012, με την ιδέα να προμοτάρουμε με τον δικό μας τρόπο τον ήχο που χαρακτηρίζει το R.A.C / Oi! του '80. Η ονομασία Linea Ostile προέρχεται από ένα λογοπαίγνιο και περιέχει κάποια από την ουσία μας. Βασικά εγώ (ο κιθαρίστας) και ο ντράμερ, παίζαμε στους Stato Asociale και ο μπασίστας στους No Prisoner.

Μιλήστε μας για την πόλη που προέρχεστε και τα κοινωνικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ολόκληρη η Ιταλία.

Οι πόλεις μας έχουν μετατραπεί όπως όλες οι ιταλικές και ευρωπαϊκές πόλεις, όπου η παρακμή, τα ναρκωτικά και οι μετανάστευση είναι εκτός ελέγχου.

Ποιες οι μουσικές σας επιρροές;

Οι μουσικές μας γραμμές αγκαλιάζουν τον ήχο του '80, οι βασικές μας επιρροές είναι οι Peggior Amico και άλλες ιστορικές R.A.C μπάντες όπως οι: Brutal Attack, Legion 88, Landser, Bohse Onkelz και πολλές ακόμη.

Παίρνετε μέρος σε πολιτικές δραστηριότητες ή ακολουθείτε κάποιο κόμμα ή οργανισμό;

Είμαστε μέλη του Veneto Fronte Skinheads και υποστηρίζουμε τοπικούς εθνικιστικούς κύκλους.

Σχεδιάζετε κάποιες συναυλίες στο εξωτερικό αυτό τον καιρό; Θα παίζατε στην Ελλάδα;

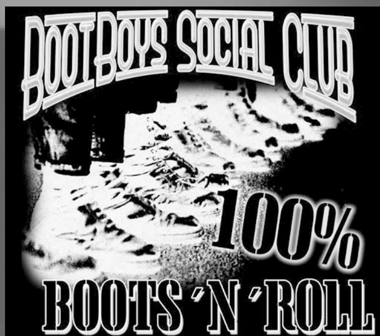
Αυτό τον καιρό δεν έχουμε ημερομηνίες για συναυλίες στο εξωτερικό, δουλεύουμε πάνω σε τραγούδια για το νέο άλμπουμ και ελπίζουμε να κάνουμε αρκετές συναυλίες στο μέλλον. Θα είμαστε πολύ χαρούμενοι να παίξουμε στην Ελλάδα εκτός αν ανακαλέσετε!

Το μέλλον της Ιταλίας και της Ευρώπης μπρος στα μάτια σας; Τι αλλαγές χρειαζόμαστε;

Η ιταλική και γενικά η ευρωπαϊκή κατάσταση, είναι καταστροφικές και σίγουρα δεν θα βελτιωθεί αν συνεχίσει έτσι. Οι τραπεζίτες και τα λόμπι ελέγχουν την οικονομία και η πολιτική των εθνών ανάγουν τους ανθρώπους τους στην δουλεία. Αν δεν αλλάξουμε δραστικά, τα πάντα θα χάσουν την ελευθερία τους. Πρέπει να διατηρήσουμε τις ιδέες μας με το να προσπαθούμε να έχουμε πιο πολύ επιρροή στο να αλλάξουμε καταστάσεις.

Σας ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σας! Κλείστε με ένα μήνυμα προς τους αναγνώστες μας.

Ευχαριστούμε θερμά για αυτή την συνέντευξη! Χαιρετίσματα σε σένα και στους αναγνώστες του 28 Hellas και Glory days of R.A.C. Ακολουθήστε μας και αναμένατε το νέο μας άλμπουμ...μια έκπληξη!



Δώσε μας το ιστορικό της μπάντας και τι έχετε κυκλοφορήσει μέχρι σήμερα; Γιατί διαλέξατε αυτό το όνομα για το γκρουπ και τι σημαίνει; Ποια είναι η θεματολογία των στίχων σας;

Η μπάντα μας ιδρύθηκε κάποια στιγμή στα τέλη του 2011, μετά τη διάλυση των Conquest, όπου έπαιζα τύμπανα και ο John ήταν στα φωνητικά. Στους BBSC εγώ έπαιζα μπάσο, ο Paul ήταν ο ντράμερ και αργότερα ο Richard ήρθε στην κιθάρα. Με αυτή τη σύνθεση ηχογραφήσαμε το πρώτο μας mini CD "Každý den" (Κάθε μέρα), το καλοκαίρι του 2012. Ένα χρόνο αργότερα το δεύτερο CD «Bez Pravidel" (χωρίς κανόνες). Λίγο μετά ο ντράμερ έφυγε, οπότε ξεκίνησα να παίζω πάλι τύμπανα και το μπάσο ανέλαβε ο Jarda. Την ίδια εποχή πήραμε και έναν δεύτερο κιθαρίστα τον Josef. Μετά από λίγους μήνες, ο τραγουδιστής ο John έφυγε στο εξωτερικό και τον αντικατέστησε ο Vlasta. Το όνομα το επινόησα εγώ. Κάπου κάποια στιγμή έβλεπα ονόματα κοινωνικών συλλόγων και αποφάσισα να φτιάξω ένα παρόμοιο. Βασικά δεν σημαίνει κάτι το ιδιαίτερο για εμάς. Η έμπνευση έρχεται από παντού γύρω μας. Κάθε μέρα θα βρεις κάτι είτε να σε θυμώσει είτε να σε κάνει να νιώσεις χαρούμενος. Και κάποιες φορές πρέπει να βλέπεις να πράγματα με πιο χαλαρή διάθεση. Για αυτό και στα δυο μας cd´s τελειώνουμε με σαρκαστικούς στίχους.

Ποια είναι η γνώμη σου για το ποδόσφαιρο και τον χουλιγκανισμό;

Προσωπικά δεν ασχολούμαι καθόλου με το ποδόσφαιρο και δεν με ενδιαφέρει ως άθλημα. Και γενικότερα δεν καταλαβαίνω τη βία γύρω από αυτό. Τη θεωρώ βλακώδη και χωρίς νόημα αλλά σέβομαι το ότι για κάποιους είναι τρόπος ζωής.

Με ποιες μπάντες παίζετε στις συναυλίες τόσο στη Τσεχία όσο και στο εξωτερικό;

Παίζουμε σχεδόν με όλες τις μπάντες που απαρτίζουν την εσωτερική σκηνή. Τους Barkers Dozen, τους TMF, τους Kombatans, τους The Pride. Στην Σλοβακία έχουμε παίξει με τους Leggitima Ofesa, και τους IC1.

Μίλησε μας λίγο για τη χώρα σου, την πόλη σου, για τον τρόπο ζωής.

Ζούμε στη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Τσεχίας. Η κατάσταση εδώ είναι σχεδόν παρόμοια με όλα τα υπόλοιπα κράτη της Ε.Ε. Η διαφορά είναι στο ότι την εξουσία την κρατούν ακόμα πρώην κομμουνιστές και έτσι ελέγχουν ένα μεγάλο μέρος της κοινωνίας καθώς και την μυστική αστυνομία. Προφανώς αυτό συμβαίνει και στις υπόλοιπες χώρες του πρώην ανατολικού μπλοκ. Βέβαια το βιοτικό επίπεδο εδώ είναι καλύτερο από άλλα κράτη όπως η Πολωνία ή η Σλοβακία. Οι περισσότερες ευκαιρίες εργασίας προέρχονται από πολυεθνικές εταιρείες οι οποίες όμως βρίσκονται σε ξένα χέρια. Η χώρα γενικά έχει λῃστευθεί και έχει ξεπουληθεί.

Τι γνωρίζεις για την Ελλάδα; Ξέρεις κάποιες ελληνικές μπάντες ;

Από συγκροτήματα ξέρω μόνο τους Iron Youth. Γενικά δεν είμαι εξοικειωμένος με την ελληνική σκηνή. Για την Ελλάδα γνωρίζω ότι έχει μακρά και αρχαία ιστορία και πάντα ήταν ο δημιουργός της Ευρωπαϊκής κουλτούρας και του πολιτισμού γενικότερα. Έχει αφήσει υπέροχη φιλοσοφία καθώς και αρχιτεκτονική. Δυστυχώς όλα αυτά έχουν απορριφθεί από την σύγχρονη ιστορία και την αποσύνθεση της κοινωνίας, όπως και με εμάς. Η Ελλάδα βρέθηκε στο χείλος της καταστροφής και φοβάμαι ότι κάτι ανάλογο περιμένει και εμάς.

Κλείνοντας πες μας ποια ιστορικά πρόσωπα θα έλεγες ότι σέβεσαι; Ευχαριστούμε!

Η αλήθεια είναι ότι δεν κοιτάω πολύ πίσω στο παρελθόν. Σίγουρα αποκτάς σοφία και παίρνεις μαθήματα αλλά εγώ προτιμώ να ζω στο σήμερα. Σέβομαι ανθρώπους και ενέργειες αλλά προσπαθώ να μην τους κάνω είδωλα μου. Κανείς δεν είναι αλάθητος και όλοι έχουμε τις αδυναμίες μας. Και το πιο σημαντικό, δεν είμαστε θεοί. Για αυτό καλύτερα να ζήσουμε με τις δικές μας αρχές και να κάνουμε «είδωλα» τους δικούς μας εαυτούς. Εμείς ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον σας για το συγκρότημά μας. Και συγνώμη για την καθυστέρηση της συνέντευξης. Μείνετε στο «παιχνίδι» και ίσως κάποια στιγμή συναντηθούμε σε κάποια συναυλία μας.



Werwolf Rock Band

Από ποιο μέρος της Γαλλίας προέρχονται οι Wolfsangel και πότε σχηματίστηκε η μπάντα;

Η μπάντα μας σχηματίστηκε το 2004 στην κεντρική Γαλλία και συγκεκριμένα στη πόλη Bourges.

Sebastian, πες μας ποια είναι τα μέλη και αν παίξατε ποτέ σε άλλα γκρούπ μέχρι το σχηματισμό των Wolfsangel.

Το line-up έχει αλλάξει αρκετές φορές αλλά τώρα ανασχηματίστηκε από εμένα (Seb) ως ιδρυτής της μπάντας στα φωνητικά, τον Björn κιθάρα & φωνητικά, τον Florian στα τύμπανα, τον Snorr επίσης κιθάρα – ο οποίος ήταν μέλος μεταξύ 2005 και 2011- και τον Marc στο μπάσο. Όλοι κατά καιρούς έχουμε παίξει και παίζουμε σε Black Metal μπάντες καθώς και στους Lemovice.

Ίσως είναι λίγο περίεργη η ερώτηση, αλλά ποιο θα έλεγες ότι είναι περισσότερο το στυλ που παίζετε; R.A.C ή Metal;

Η αλήθεια είναι ότι δεν έχουμε συγκεκριμένο στυλ. Θα έλεγα μια μίξη και των δύο. Θα μπορούσες να πεις ότι έχουμε περισσότερο μεταλλικές επιρροές κυρίως από το pagan metal.

Πες μας λίγο σε τι αναφέρονται οι στίχοι σας. Είναι περισσότερο πολιτικοί ή ιστορικοί;

Οι πολιτικές μας πεποιθήσεις είναι γνωστές και δεν το κρύβουμε. Οι στίχοι μας μιλάνε για την υπεράσπιση της Ευρωπαϊκής Ταυτότητας καθώς και για παγανιστικά θέματα.

Μια ερώτηση που κάνουμε σε όλες τις μπάντες που φιλοξενούμε στο περιοδικό μας. Έχετε σχέσεις ή επαφές με πολιτικά κόμματα ή οργανώσεις;

Όχι, όχι. Μόνο εγώ (Seb) ήμουν κάποτε ακτιβιστής.

Ποια είναι η θέση σου για την εκλογική νίκη του Front National και τι θεωρείς ότι σημαίνει αυτό για την Γαλλία και την Ευρώπη;

Φυσικά και χαρήκαμε! Σημαίνει ότι ο γαλλικός λαός ξυπνάει και συνειδητοποιεί τον θανάσιμο παράγοντα της Ευρωπαϊκής (εβραϊκής) Ένωσης των Βρυξελλών κατά του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού μας.

Πως είναι τα πράγματα στη Γαλλία δεδομένου των καθημερινών επιθέσεων μουσουλμάνων και μη – ευρωπαίων εναντίον Γάλλων πολιτών, και πως αντιδρούν οι εθνικιστές;

Η μετανάστευση στη χώρα μου και οι ισλαμιστές είναι ένα τεράστιο πρόβλημα για το οποίο φταινε οι δειλοί πολιτικοί που κυβερνούν. Είναι κάτι που το βιώνουμε κάθε μέρα για αυτό και το Front National έχει αποκτήσει επιτέλους δύναμη. Όσο για το δεύτερο, δεν θα πω πολλά…. Υπάρχουν ομάδες και άτομα που κάνουν καθημερινά περιπολίες τόσο στους δρόμους όσο και στο μετρό κάποιων πόλεων. Αυτό κυρίως με πρωτοβουλία της ομάδας Ταυτότητα.

Κάτι τελευταίο που θα ήθελες να πεις προς τους Έλληνες συναγωνιστές σου;

Η κατάσταση στην Ελλάδα μας δείχνει αυτό ακριβώς που θα αντιμετωπίσουμε σε όλη την Ευρώπη. Προσωπικά υποστηρίζω μέσα από τη καρδιά μου και τη ψυχή μου τους συντρόφους της Χ.Α. καθώς και όλους τους Έλληνες πατριώτες που πληρώνουν βαρύ τίμημα στη προσπάθειά τους να σώσουν τη χώρα τους.



Caio

VFS / Peggior Amico / Armco

Rest With Pride!